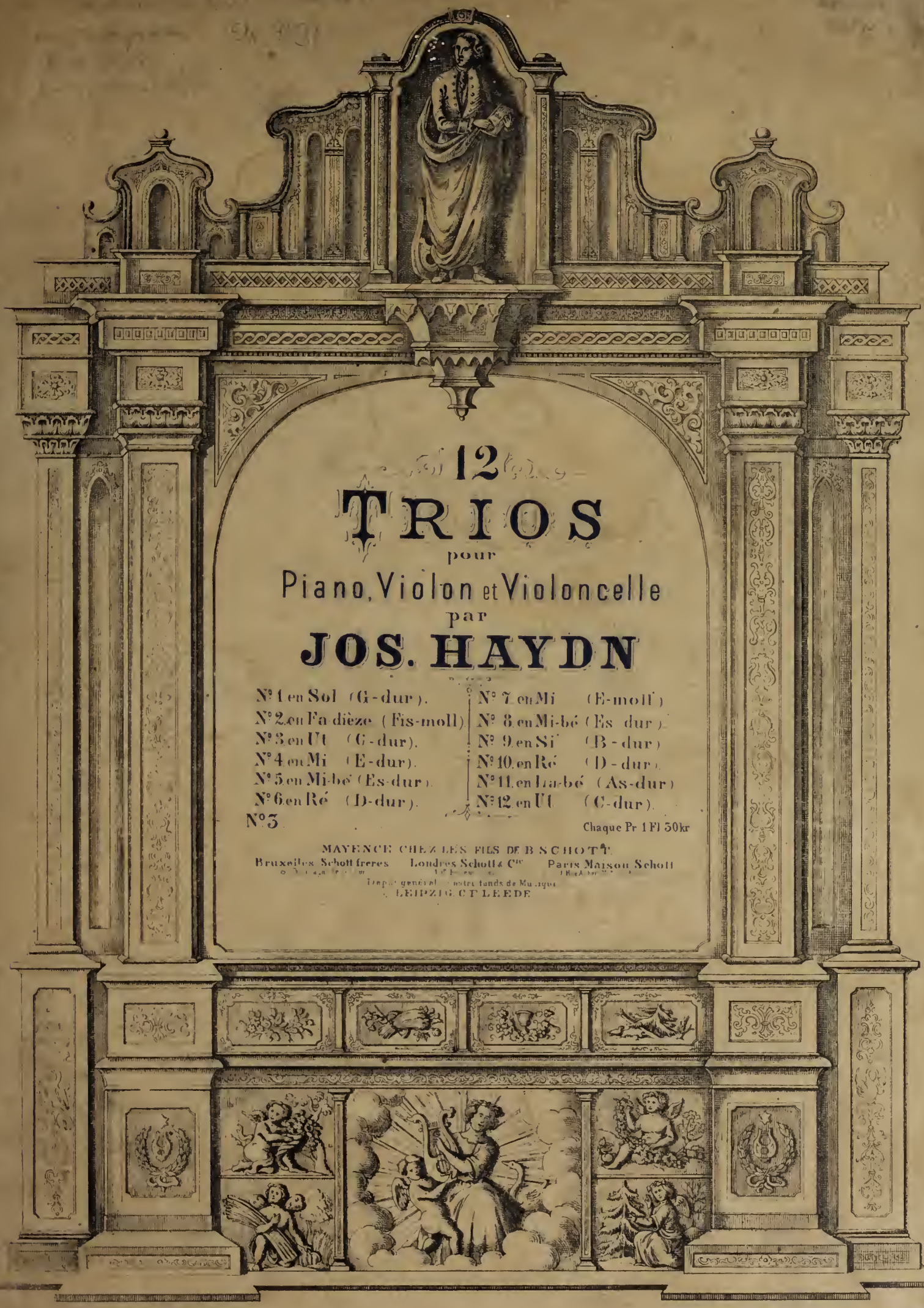


12

TRIOS

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

JOS. HAYDN

N° 1 en Sol (G-dur).	N° 7 en Mi (E-moll)
N° 2 en Fa dièze (Fis-moll).	N° 8 en Mi-bé (Es dur)
N° 3 en Ut (C-dur).	N° 9 en Si (B-dur)
N° 4 en Mi (E-dur).	N° 10 en Ré (D-dur).
N° 5 en Mi-bé (Es-dur).	N° 11 en La-bé (As-dur)
N° 6 en Ré (D-dur).	N° 12 en Ut (C-dur).

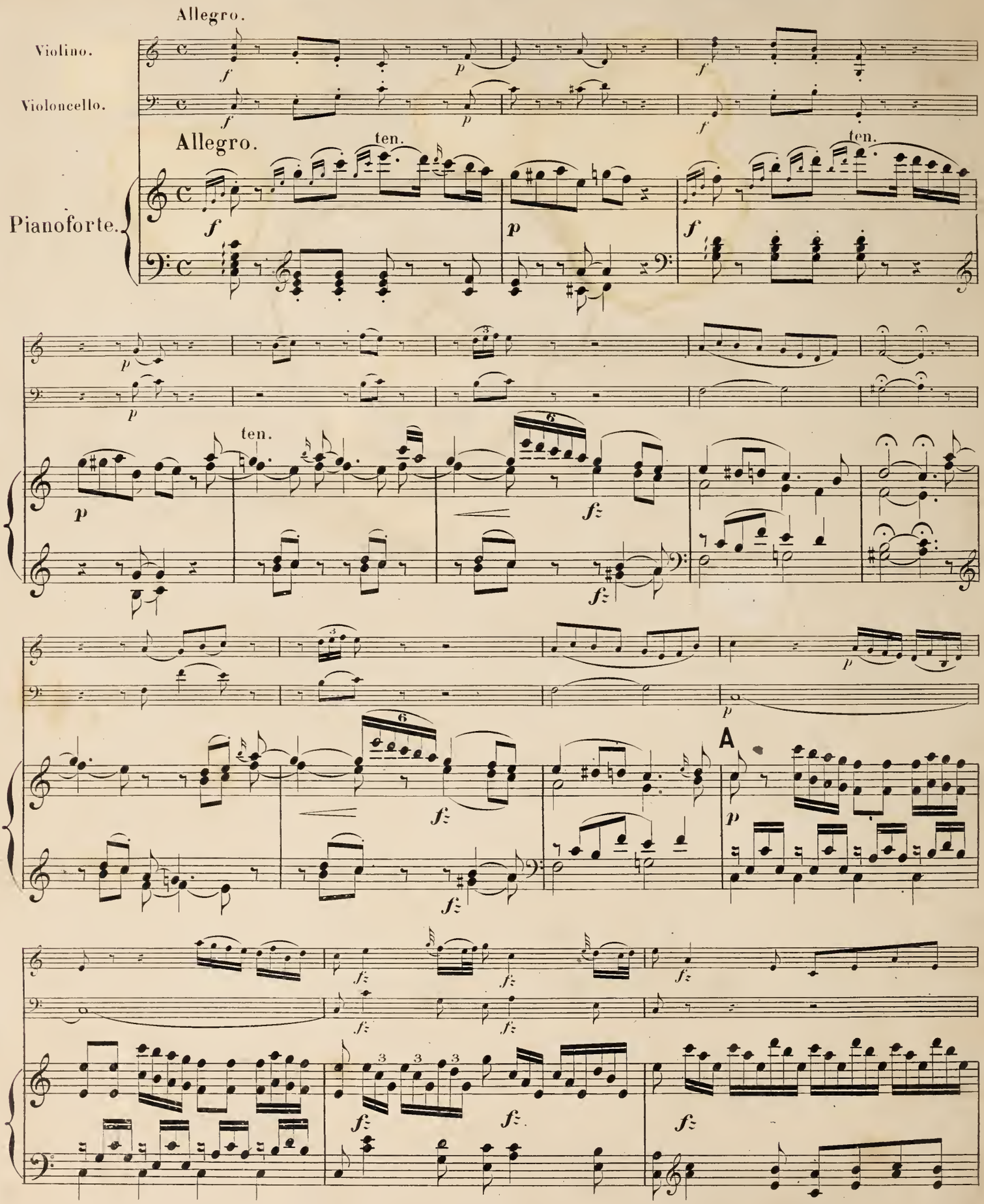
N° 3.

Chaque Pr 1 Fl 30 kr

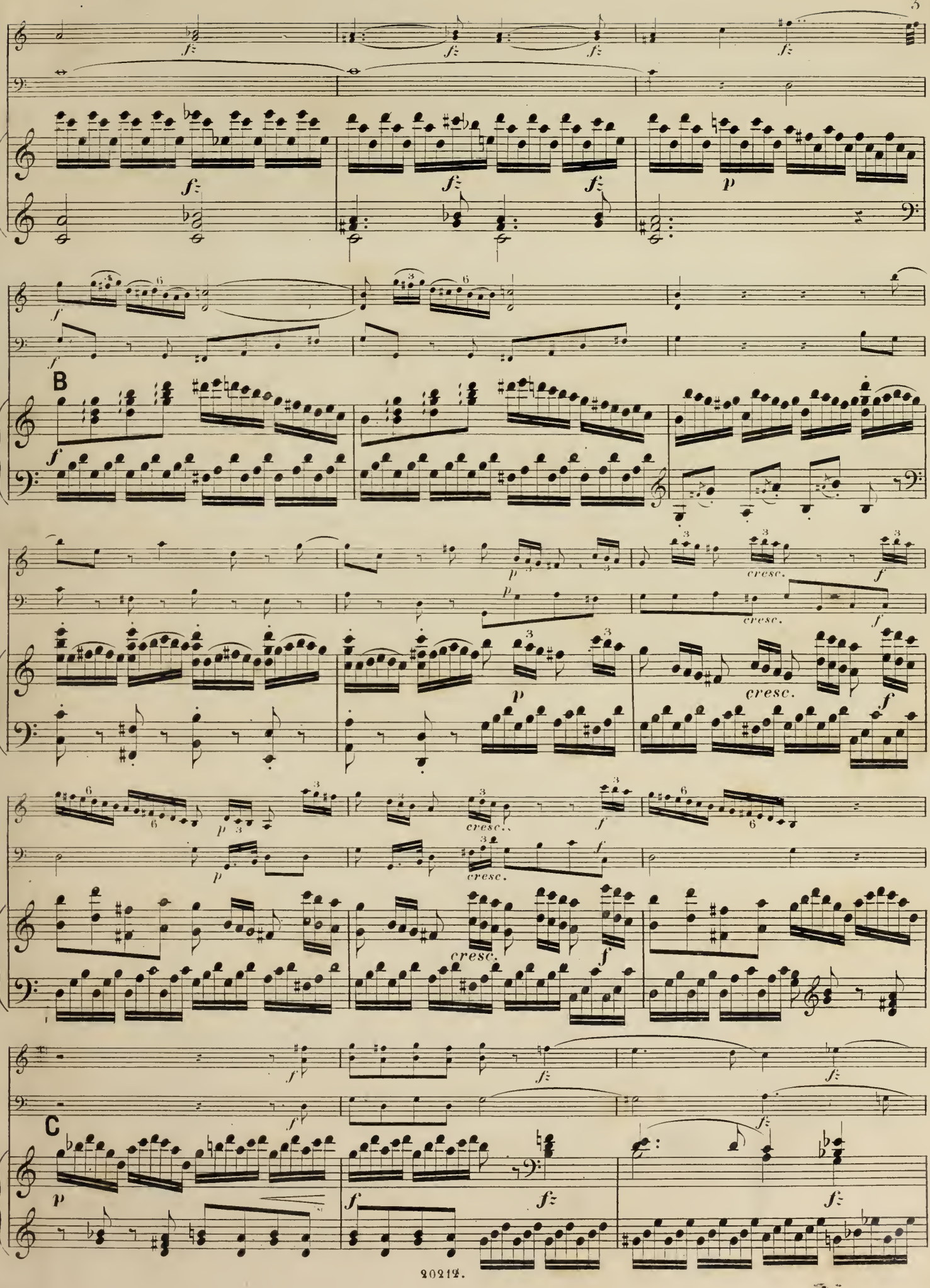
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles Schott freres Londres Schott & Cie Paris Maison Schott
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG CT LEEDE

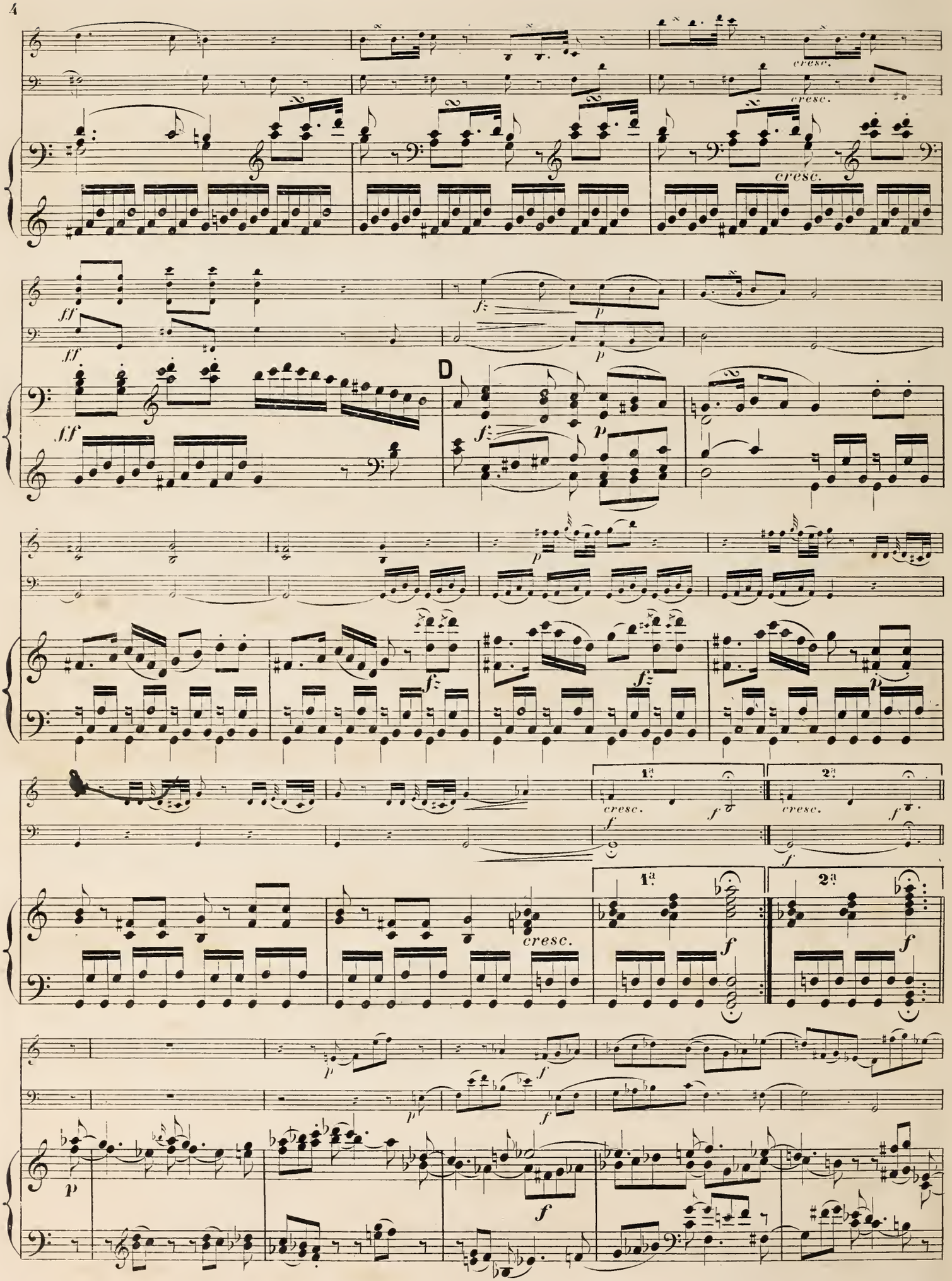
TRIO III.

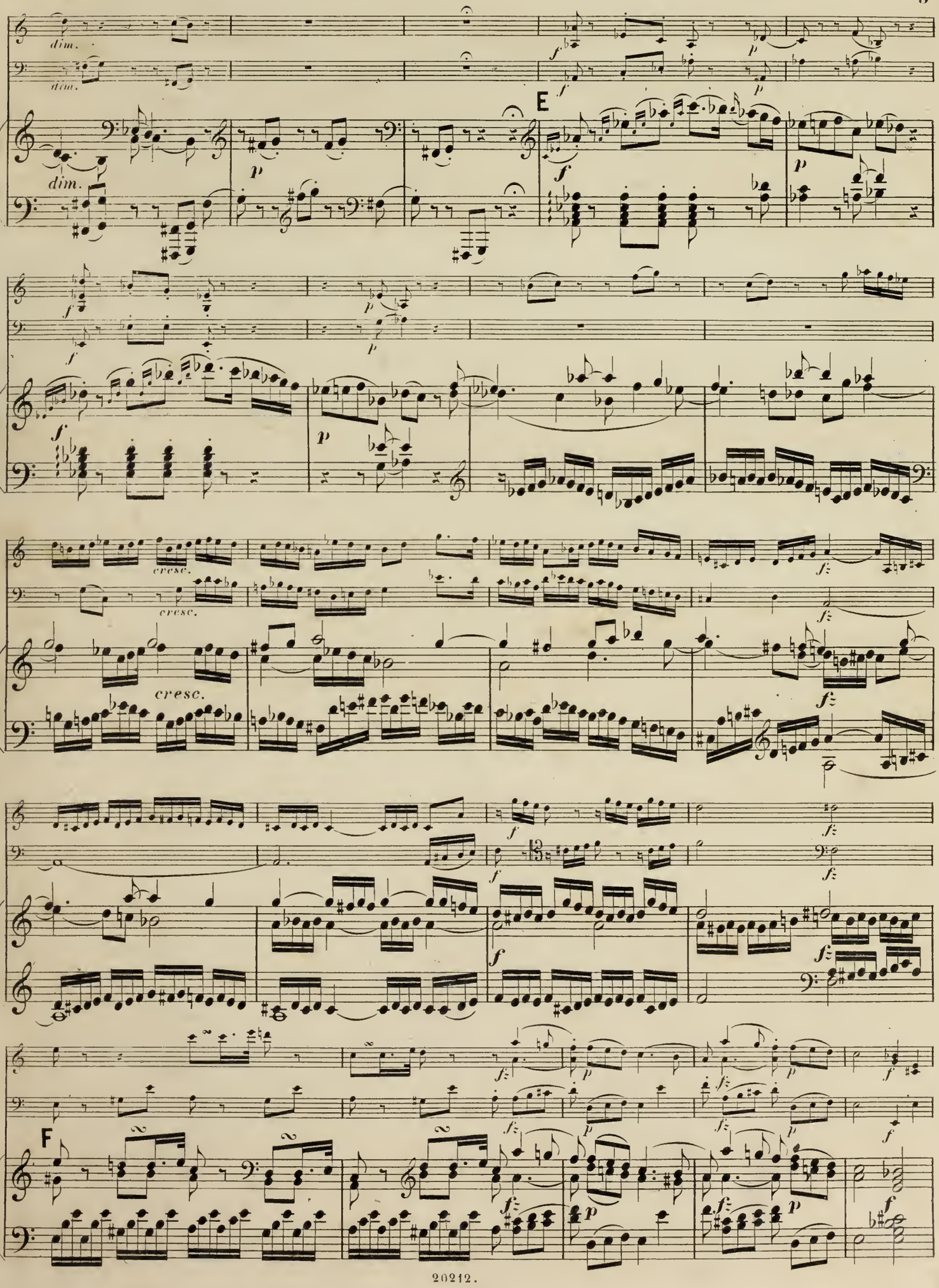
JOSEPH HAYDN.

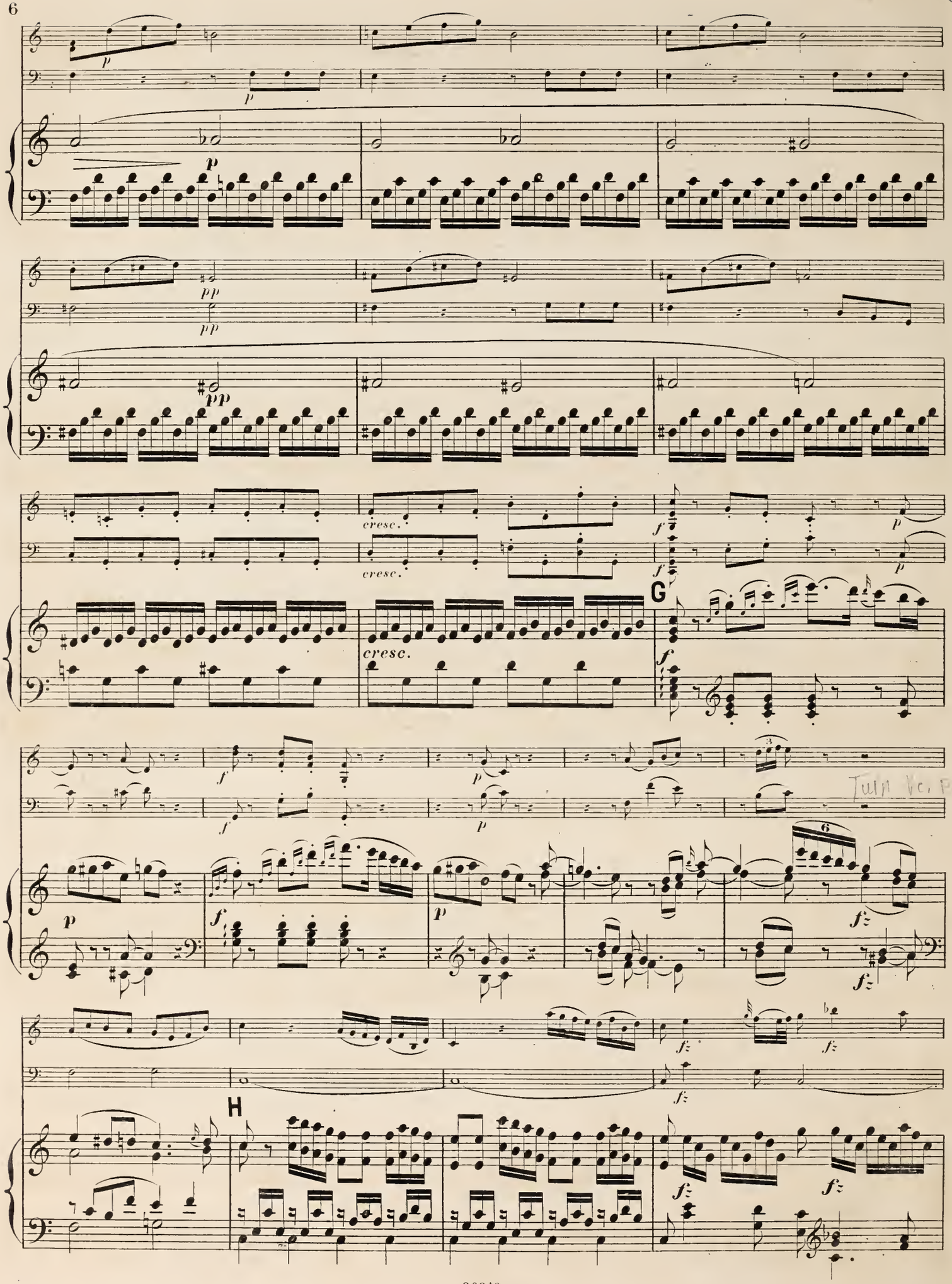


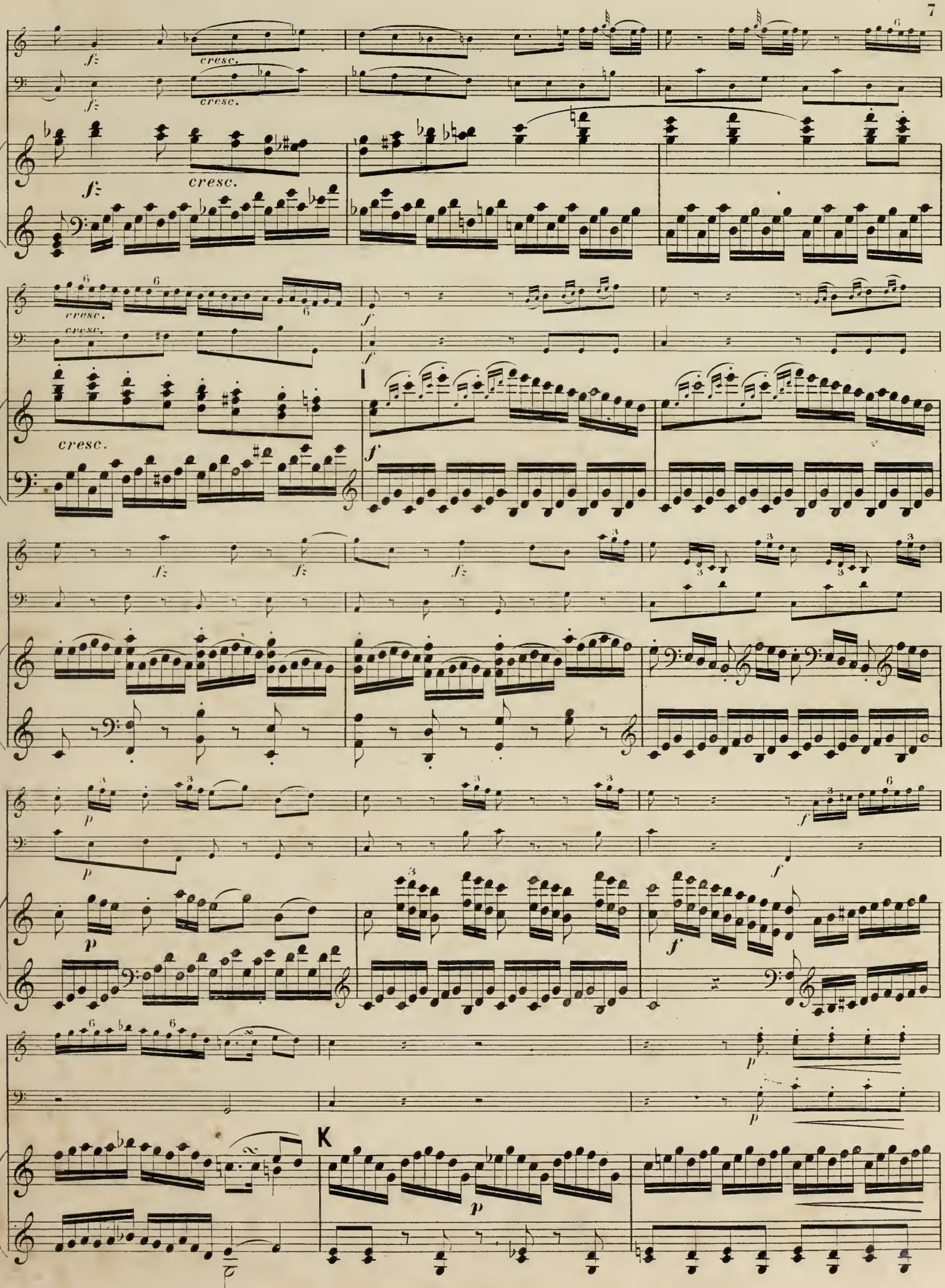
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ. 20212.

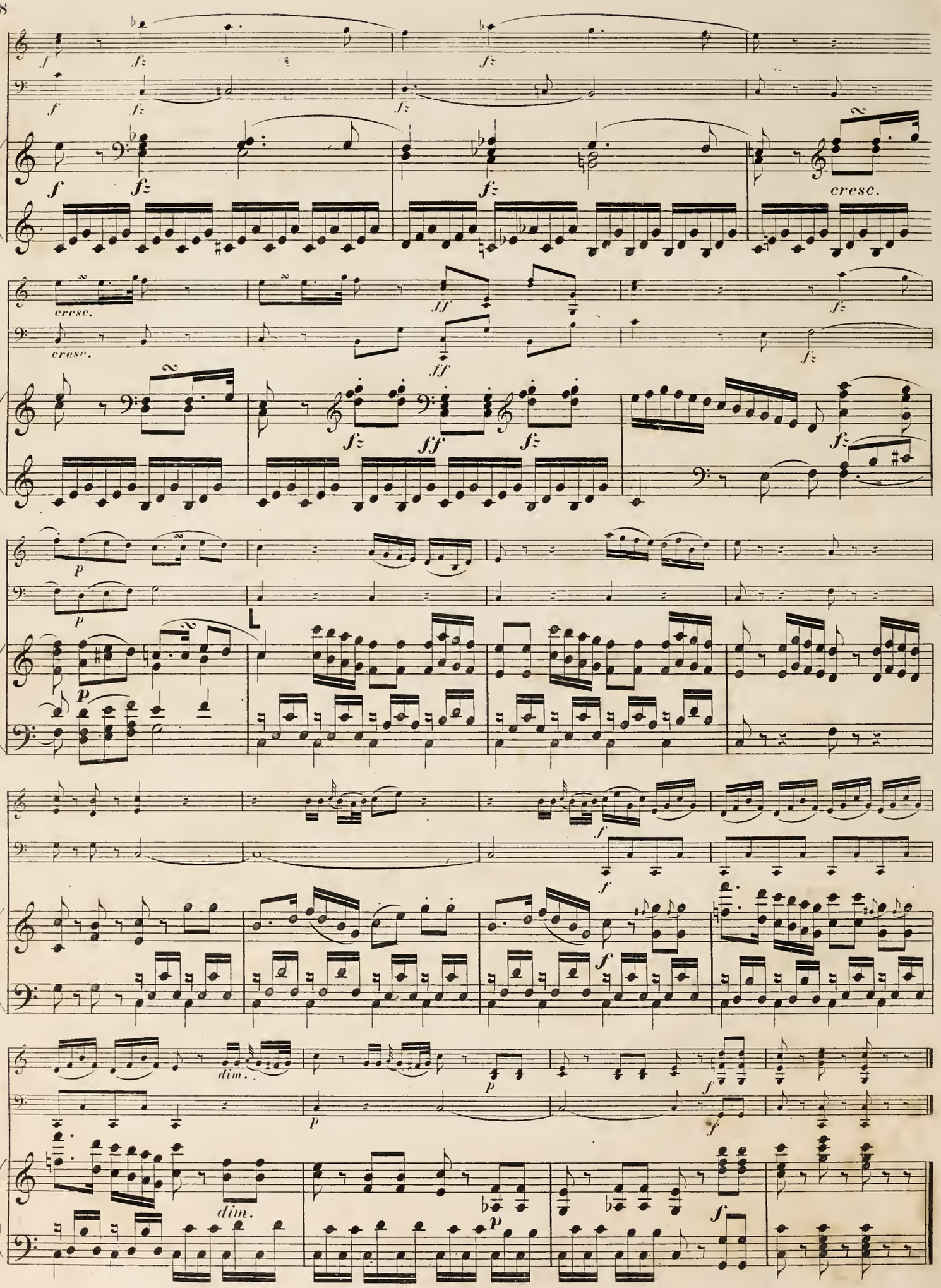

B
C
cresc.

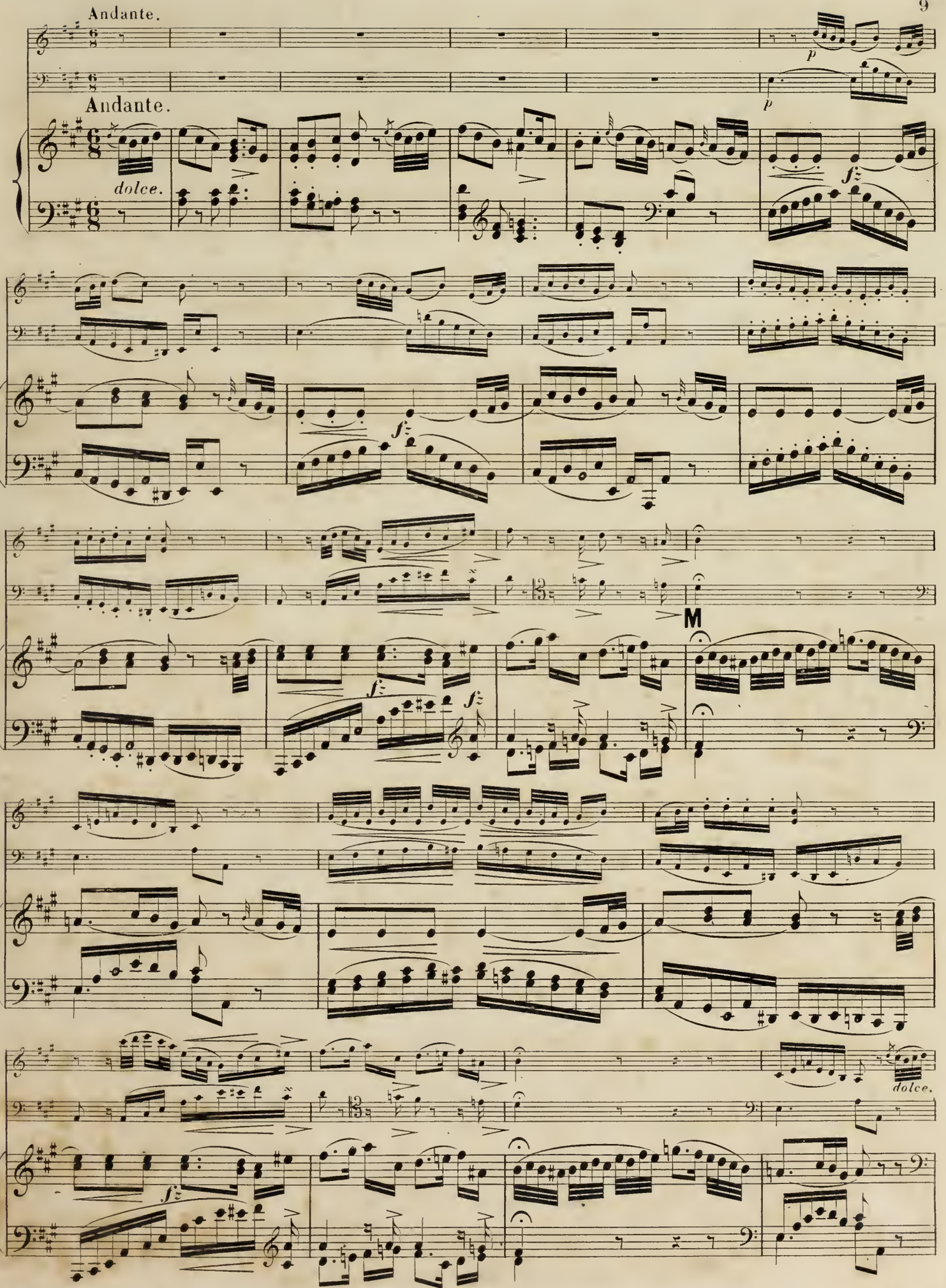

cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
fz
p
p
D
fz
p
p
fz
fz
p
1a
2a
cresc.
f
f
cresc.
f
f
cresc.
1a
2a
f
f
p
f
p
f
p
f

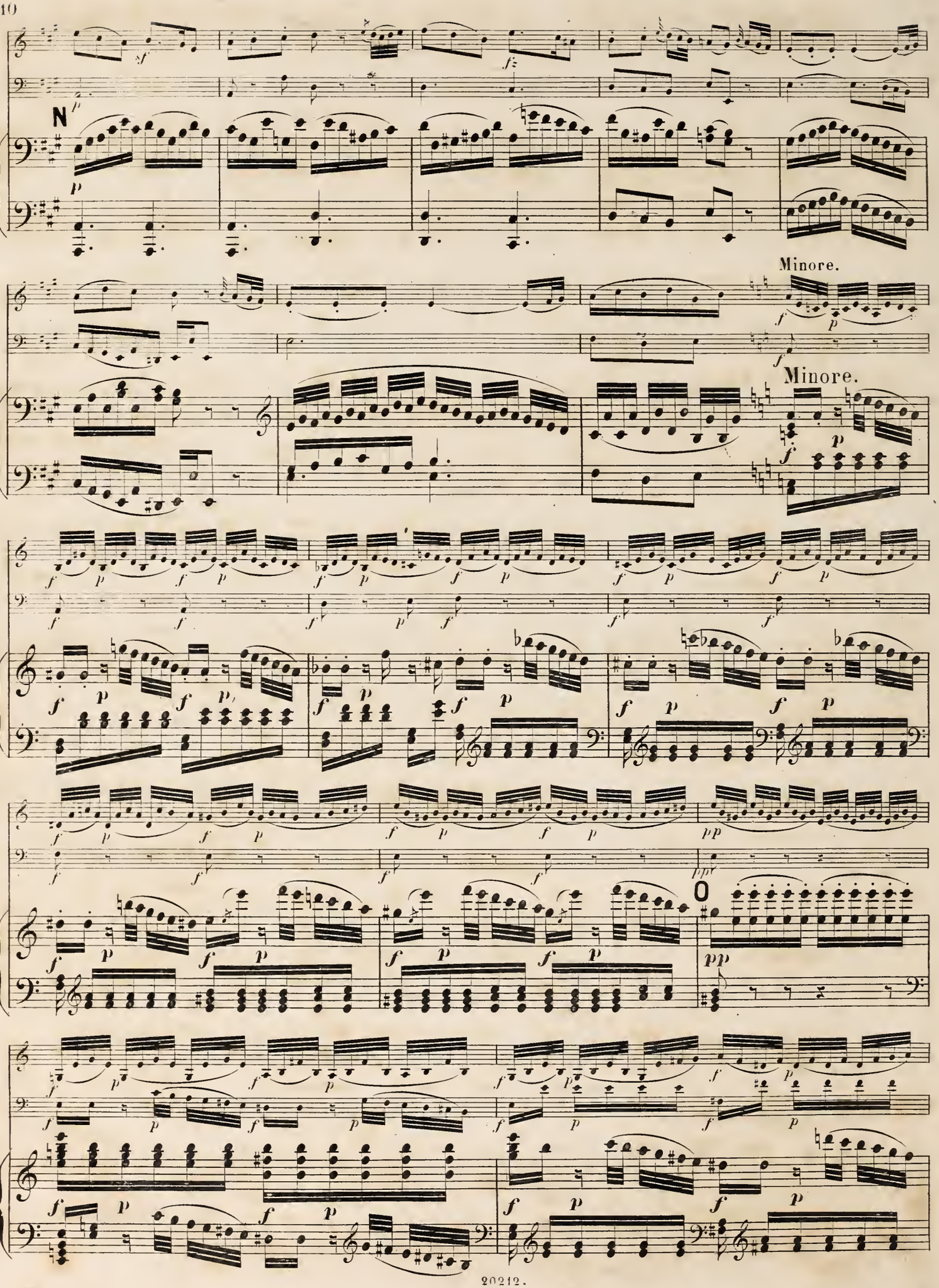

dim.
dim.
dim.
E
cresc.
cresc.
cresc.
F

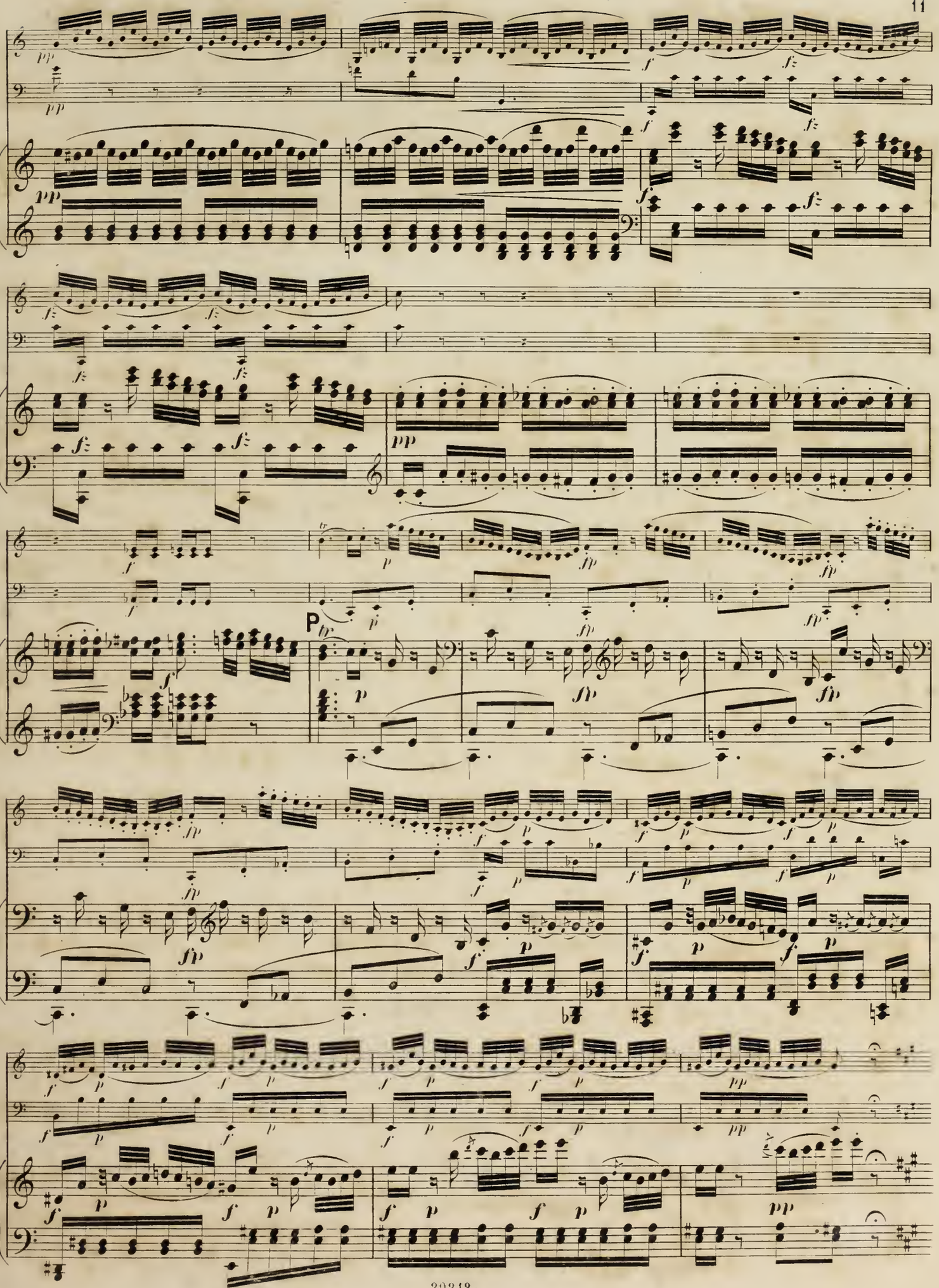

p
pp
cresc.
f
G
fz
H

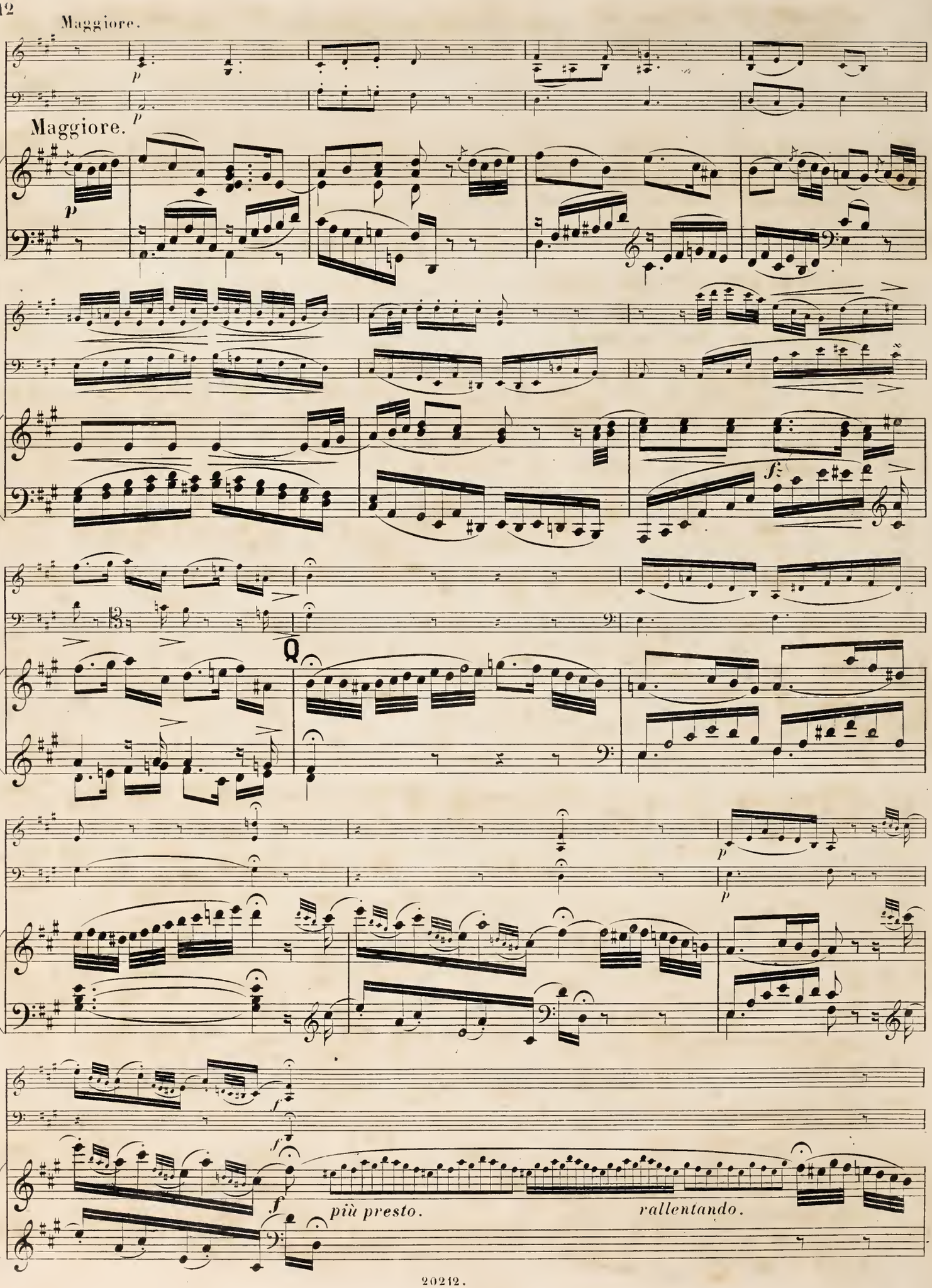

cresc.
K

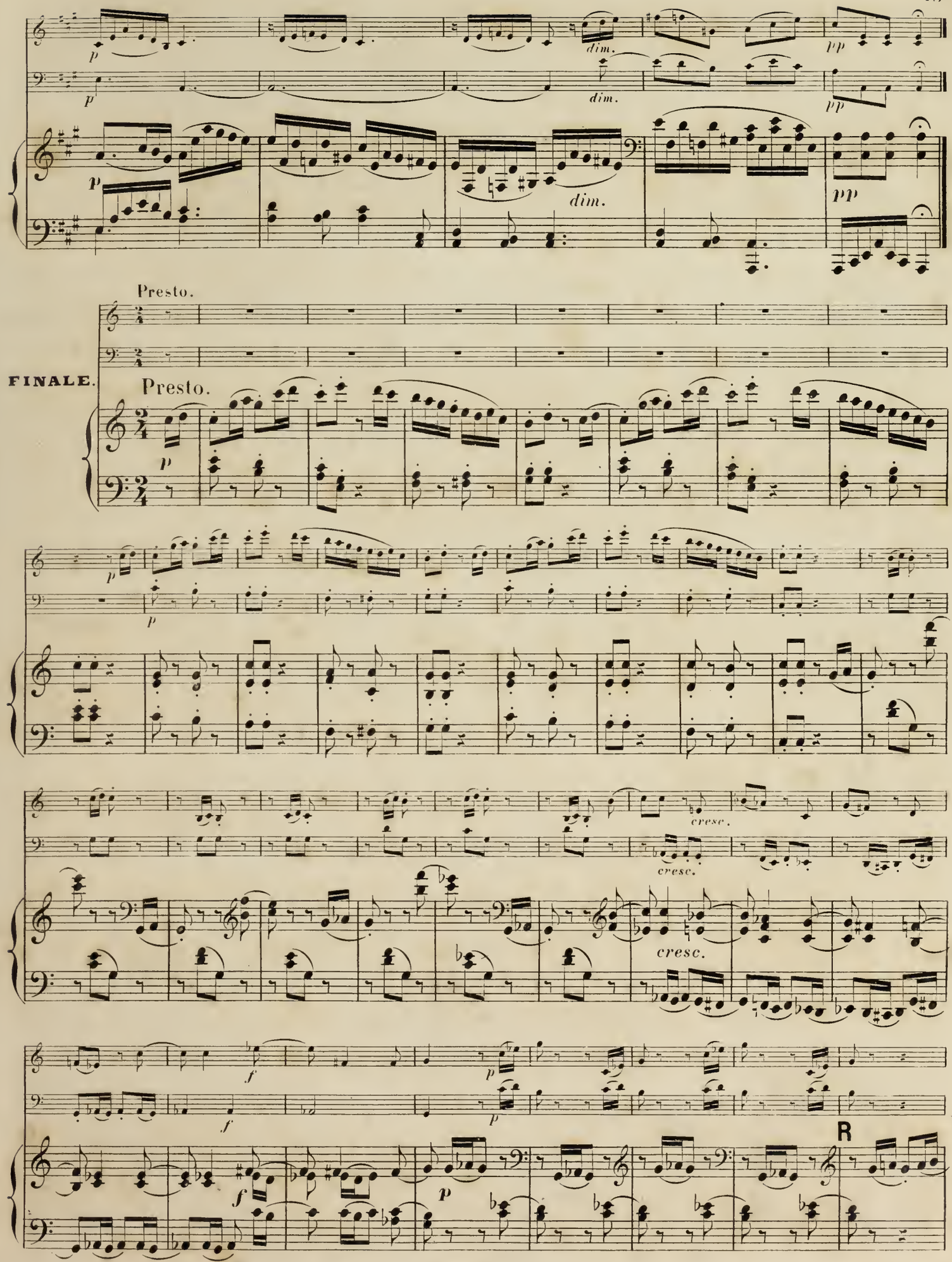

cresc.
dim.

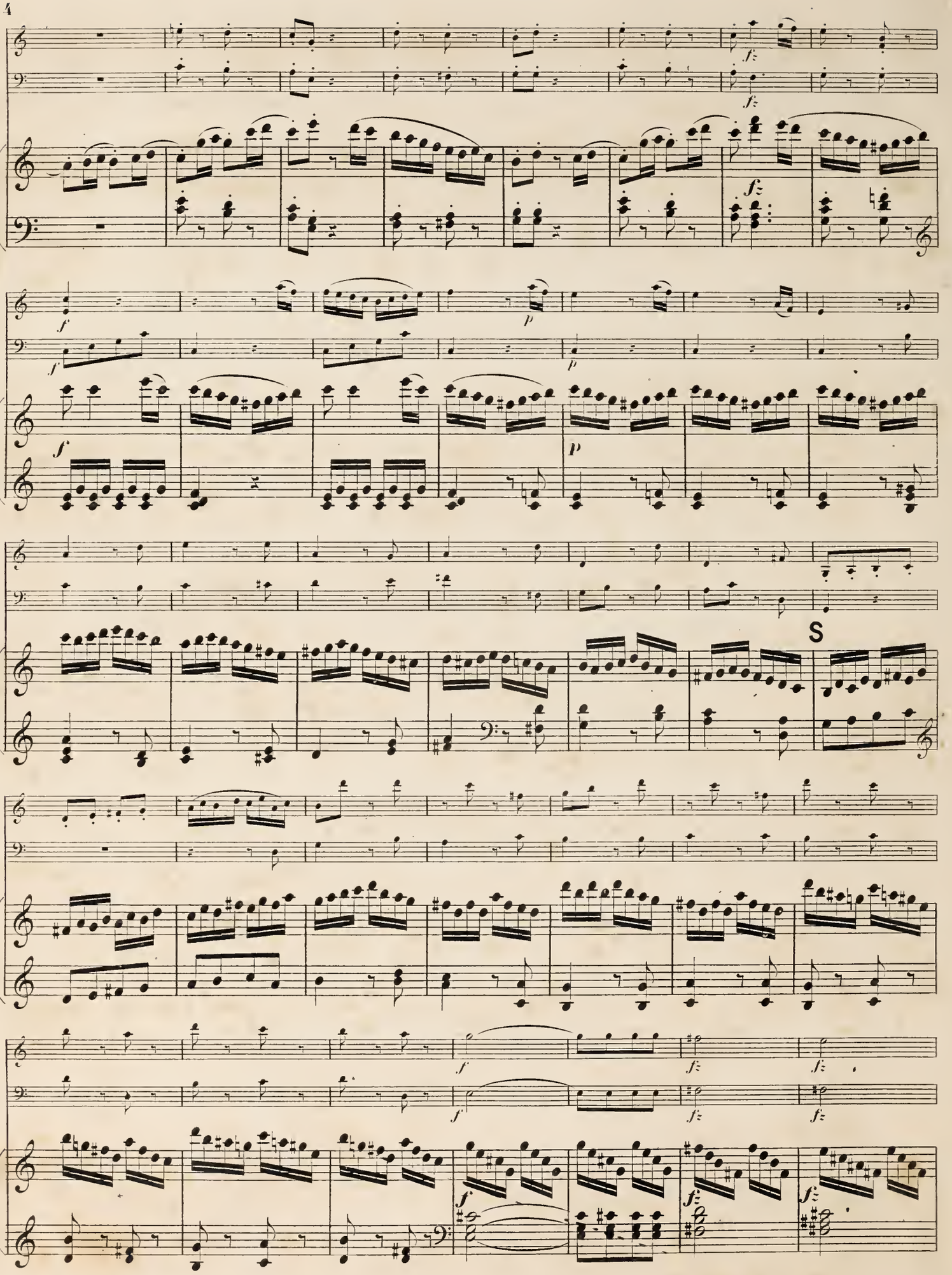

Andante.
p
Andante.
dolce.
fz
M
dolce.

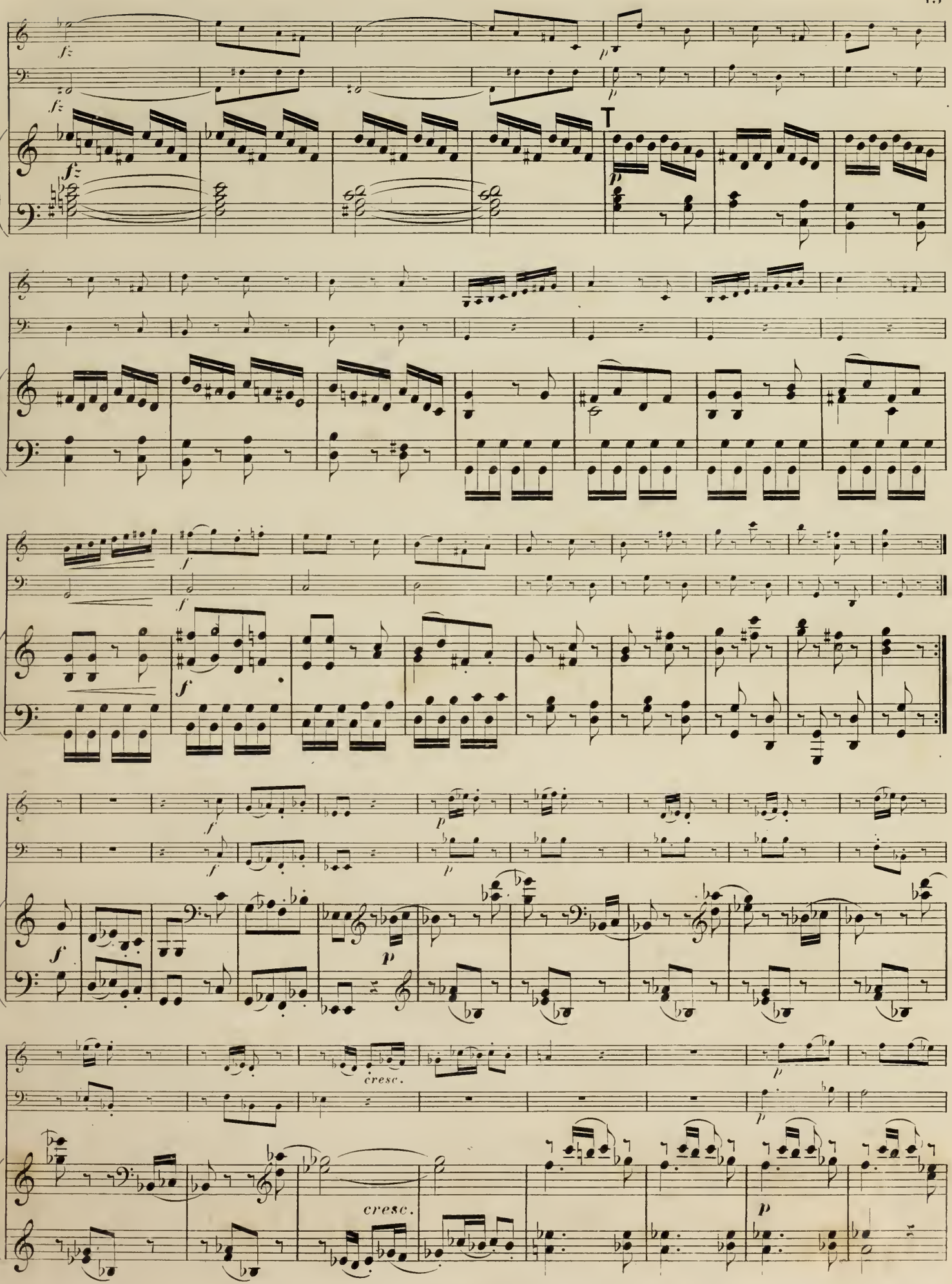

N
Minore.
Minore.
O

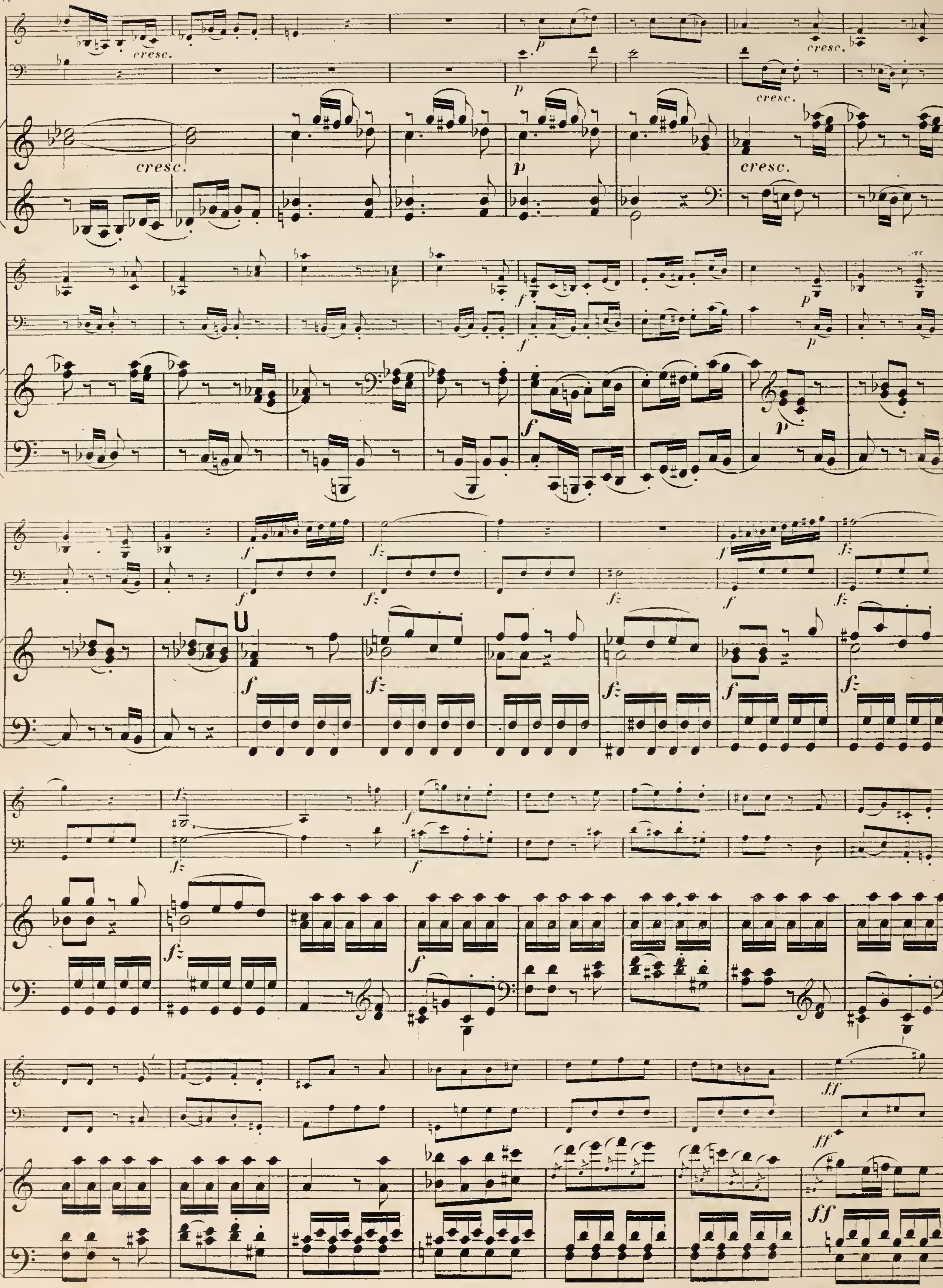


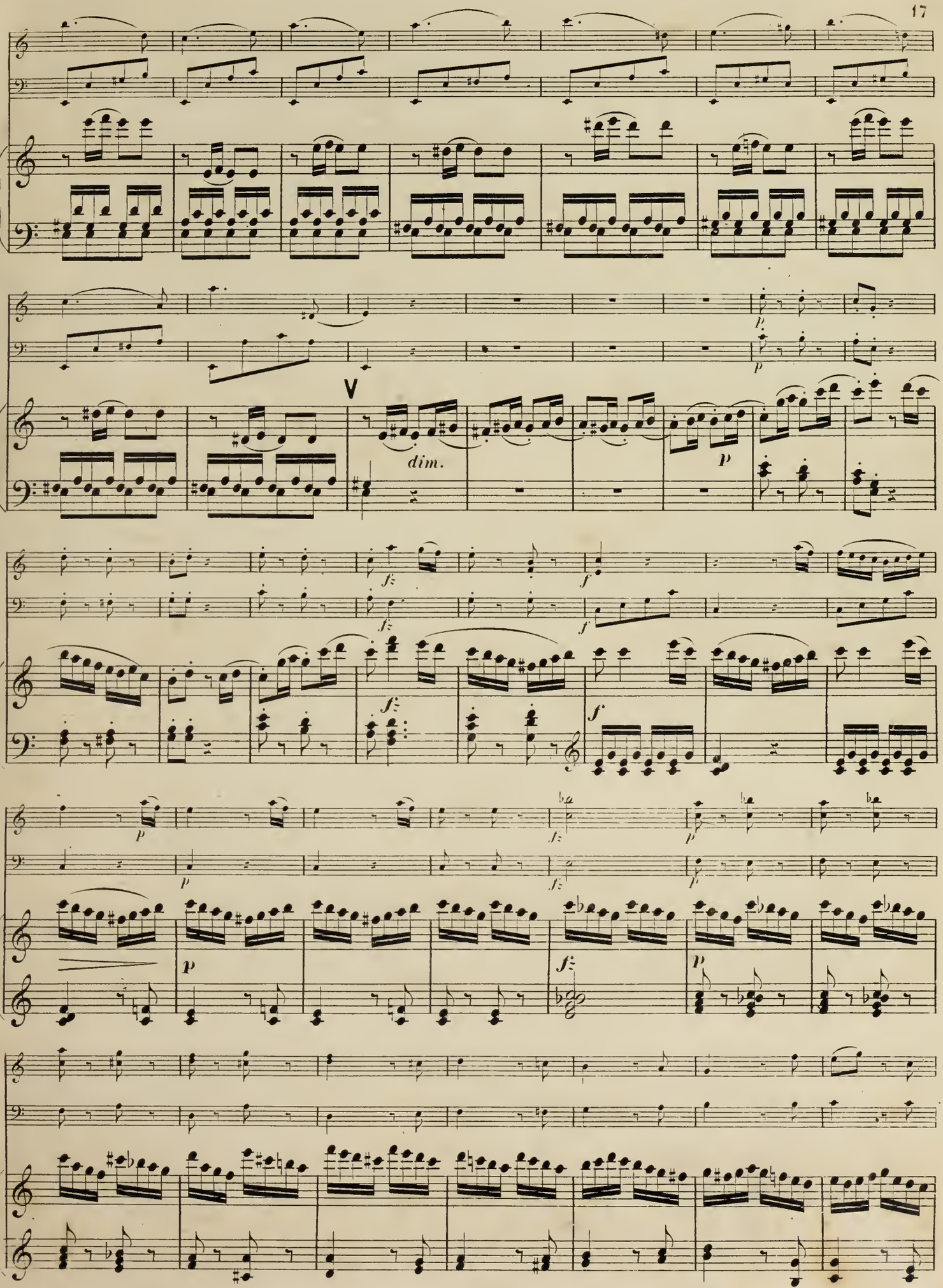

Maggiore.
p
Maggiore.
p
p
f
Q
p
p
f
f
f
più presto.
rallentando.

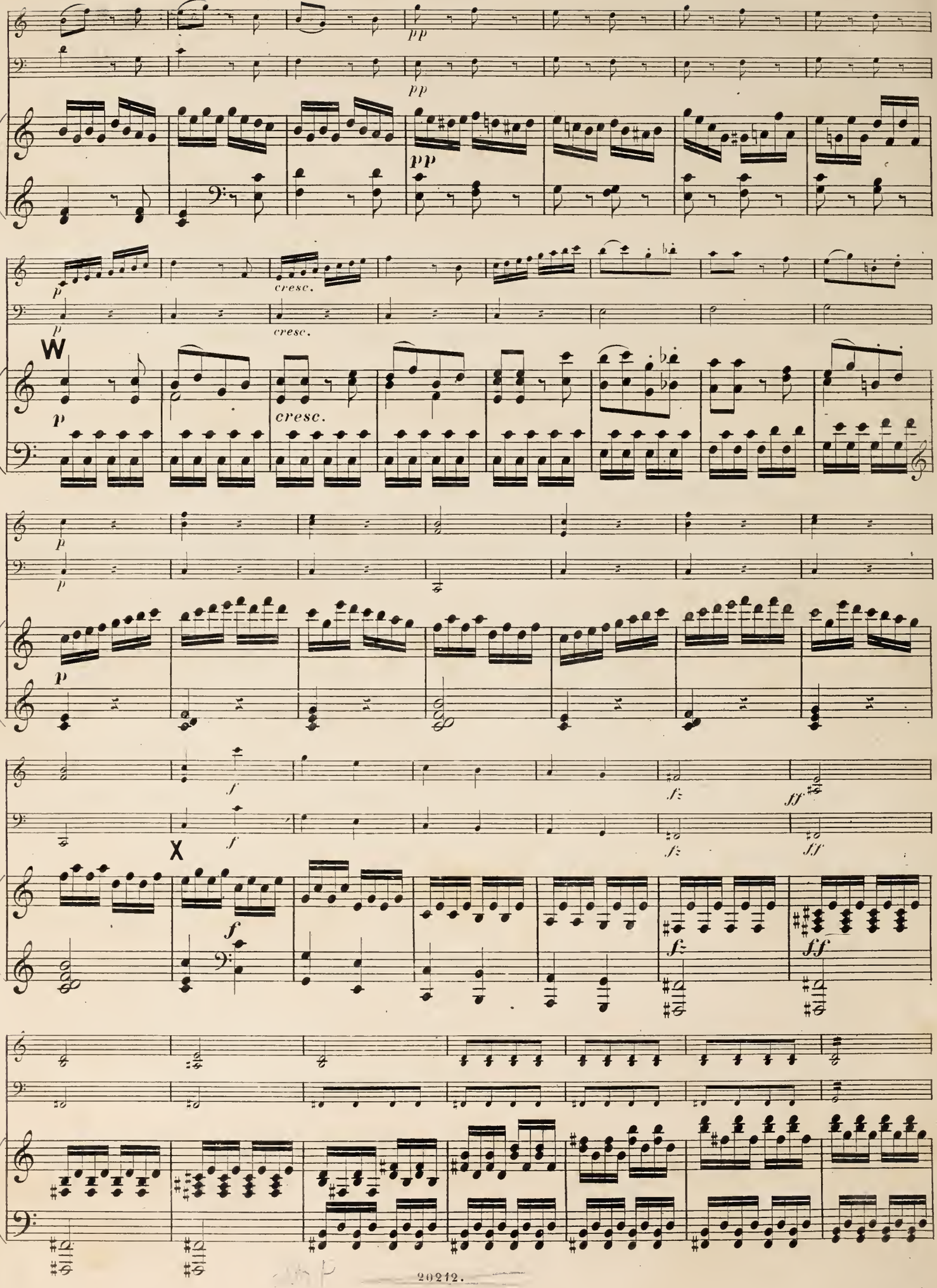

p
dim.
pp
Presto.
FINALE.
cresc.
f
R

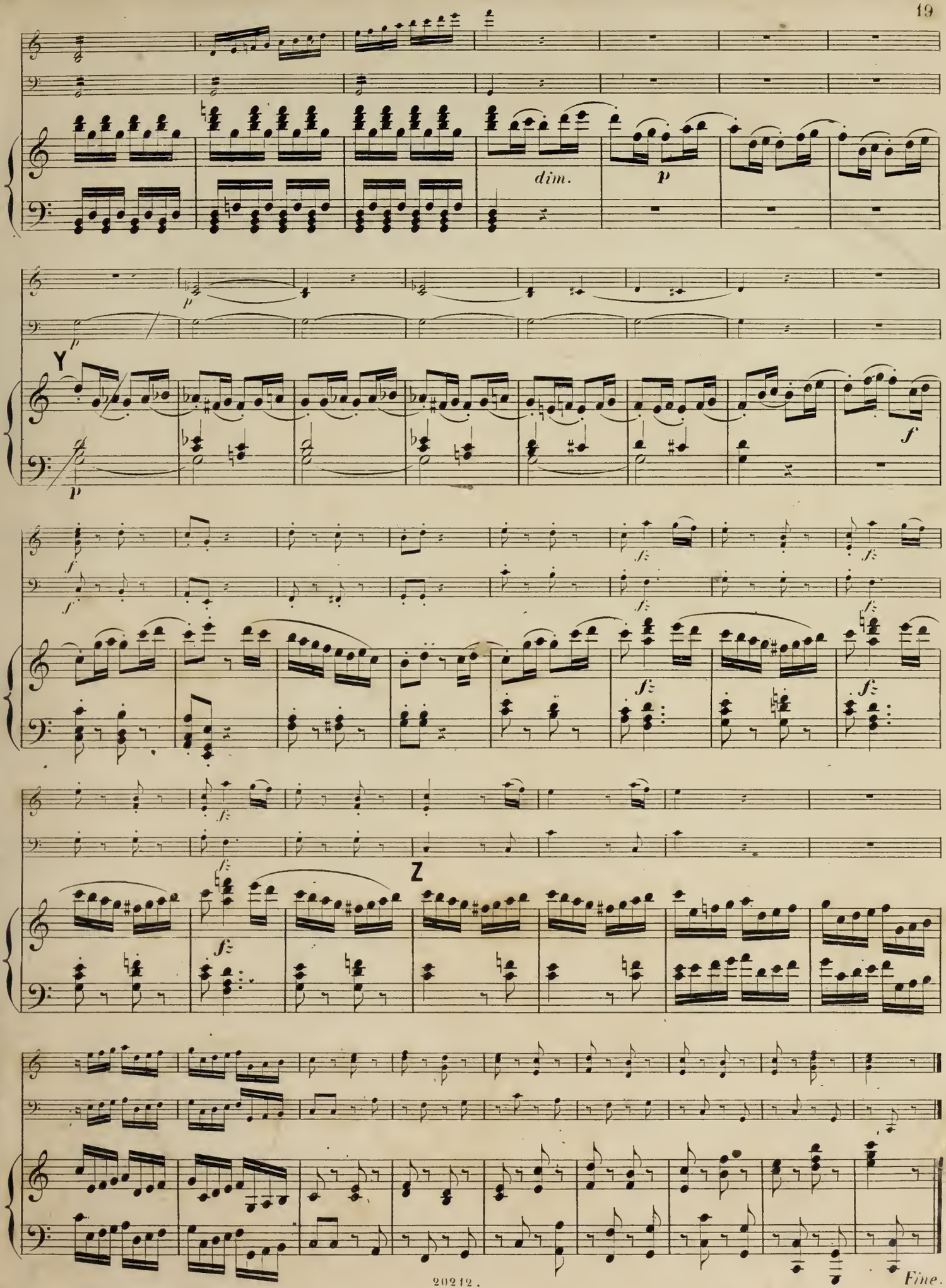

fz
fz
f
p
f
p
S
f
fz
fz
f
fz
fz


fz
p
T
f
cresc.
cresc.


cresc.
p
f
fz
ff


V
dim.


pp
pp
pp
p
cresc.
p
cresc.
W
p
cresc.
p
p
p
f
f
fz
ff
fz
ff
X
f
fz
ff


dim.
p
Y
f
Z
fz
Fine.

Catalogue des Oeuvres classiques

publiées par

LES FILS DE B. SCHOTT

à MAYENCE.

Bruxelles, chez Schott Frères. — **Londres, chez Schott & Comp.**

PIANO SOLO.

Beethoven. Oeuvres choisies, nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée:

a) Sonates.

			fl.	kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn).	N° 1.	Fm.	1	12
	2.	A.	1	12
	3.	C.	1	12
Op. 7. Grande Sonate.		Eb.	1	30
Op. 10. Trois Sonates.	N° 1.	Cm.	1	—
	2.	F.	1	—
	3.	D.	1	—
Op. 13. Grande Sonate pathétique.		Cm.	1	12
Op. 14. Deux Sonates.	N° 1.	E.	1	—
	2.	G.	1	—
Op. 22. Grande Sonate.		B.	1	30
Op. 26. Grande Sonate.		Ab.	1	12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1.	Eb.	1	—
	2.	Cism.	1	—
Op. 28. Grande Sonate pastorale.		D.	1	21
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1.	G.	1	21
	2.	Dm.	1	21
Op. 49. Deux Sonates faciles. Séparément:			1	—
	N° 1.	Gm.	—	30
	2.	G.	—	30
Op. 53. Grande Sonate.		C.	2	—
Op. 54. Sonate.		F.	1	—
Op. 57. Sonate (appassionata).		Fm.	1	30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, No 3.)		Cm.	1	30

b) Variations etc.

N° 1.	Variations sur l'Air „Quant è piu bello."	—	36
2.	„ sur l'Air „Nel cor più."	—	30
3.	„ sur l'Air „Tändeln und Scherzen."	—	36
4.	„ sur un Menuet.	—	45
5.	„ sur l'Air „Kind willst du."	—	54
6.	„ sur un Air suisse.	—	24
7.	„ sur „God save the King"	—	36
8.	„ sur „Rule Britannia."	—	36
9.	„ sur „Vieni Amore."	—	54
10.	„ sur „La stessa, la stessima."	—	45
11.	„ sur l'Air „Une Fièvre brûlante."	—	36
12.	„ sur l'Air „Es war einmal."	—	54
13.	„ (32, en Ut mineur).	—	54
Andante favori.		F. —	48
Rondo en Sol.		G. —	48
Rondo en Ut.		C. —	30
Bagatelles. Op. 33.		1	12
Bagatelles. Op. 126.		1	21

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.

2me. Op. 36.	D.	2	24
3me, héroique. Op. 55.	Eb.	2	24
4me. Op. 60.	B.	2	24
5me. Op. 67.	Cm.	2	24
6me, pastorale. Op. 68.	F.	2	24

Beethoven. Oeuvres choisies. Sinfonies.

		fl.	kr.
7me. Op. 92.	A.	2	24
9me. Op. 125 (arr. par F. Kalkbrenner).	Dm.		
1re Partie.		3	12
2e Partie, choeur final.		1	48
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	1	12
Souvenir, 6 Valses et une Marche funèbre, orné du Portrait de Beethoven.		—	48

Clementi. Sonates choisies, nouv. édition.

N° 1. en Si-b. (B.)	—	45
2. en Mi-b. (Es.)	—	45
3. en Fa. (F.)	—	45
4. en Mi-b. (Es.)	—	45
5. en Ut. (C.)	—	54
6. en Mi-b. (Es.)	—	45
7. en Ut. (C.)	1	12
8. en Sol. (G.)	1	12
9. en Ut. (C.)	1	12
10. en Fa. (F.)	—	54
11. en Si-min. (H-moll.)	—	54
12. en Ré-min. (D-moll.)	1	12
13. en Sol-min. (G-moll.)	1	12
14. en Si-b. (B.)	1	12
15. en Ut. (C.)	1	12
16. en Fa-min. (F-moll.)	—	54
17. en Si-b. (B.)	1	12
18. en La. (A.)	1	12
19. en Ré-min. (D-moll.)	1	12
20. en Sol-min. (G-moll.)	1	12
6 Sonatines progressives et soigneusement doigtées. Op. 36	1	12
3 Sonatines. Op. 37.	1	12
3 Sonatines. Op. 38.	1	12
Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, demontré par des Exercices dans le style sévère et dans le style élégant. En 2 Suites, chaque	4	48
Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences dans le style de *Haydn, Kotzeluch, Mozart, Sterkel, Wanhal* et de l'auteur.	1	48
Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs. En 2 Suites, chaque	2	—
Exercices journaliers ou grand Exercice doigté dans tous les tons majeurs et mineurs.	1	—
Händel. Huit Suites.	3	36
En 2 Cahiers, chaque	2	—
Séparément:		
Variations en Mi. (E.)	—	27

Haydn. Sonates choisies, nouvelle édition.

N° 1. en Ré. (D.)	—	36
2. en Mi-min. (E-moll.)	—	36
3. en Si-b. (B.)	—	36
4. en Mi-b. (Es.)	—	54
5. en Ut-min. (Cis-moll.)	—	36
6. en Sol-min. (G-moll.)	—	36
7. en Ré. (D.)	—	36
8. en Sol. (G.)	—	36
9. en Ut-min. (C-moll.)	—	54

Haydn. Sonates choisies.

N° 10. en Mi-b. (Es.)	—	54
11. en Ut. (C.)	—	54
12. en La-b. (As.)	—	54
La Roxolane, thème varié.	—	27

Mozart. Oeuvres choisies, nouvelle édition.

1re Série: Sonates.

N° 1. en Ut. (C.)	—	54
2. en La. (A.)	—	54
3. en Fa. (F.)	—	54
4. en Ut. (C.)	—	54
5. en Si-b. (B.)	—	54
6. en Ut. (C.)	—	54
7. en Ré. (D.)	—	54
8. en Si-b. (B.)	—	54
9. en Ré. (D.)	—	54
10. en Fa. (F.)	1	12
11. en Ré. (D.)	1	12
12. en La-min. (A-moll.)	—	54
13. Fantaisie et Sonate.	1	30
14. Sonatine.	—	45
15. en Sol. (G.)	—	54
16. en Si-b. (B.)	—	54
17. en Mi-b. (Es.)	—	27
18. en Fa. (F.)	—	45
19. en Fa. (F.)	—	36

Oeuvres choisies, 2me Série:

N° 1. Rondo en Ré. (D.)	—	27
2. Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol. (G.)	—	45
3. Adagio en Si-min. (H-moll.)	—	27
4. Variations (L'Air de Marlborough) en La. (A.)	—	54
5. Rondo en La-min. (A-moll.)	—	36
6. Fantaisie en Ut-min. (C-moll.)	—	36
7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b. (Es.)	—	45
8. Fantaisie et Fugue en Ut. (C.)	—	45
9. Variations (Ah! vous dirais-je, Maman) en Sol. (G.)	—	36

7 grands Concertos, arrangés par Hummel.

N° 1. en Ré-min. (D-moll.)	2	48
2. en Ut. (C.)	2	48
3. en Mi-b. (Es.)	2	—
4. en Ut-min. (C-moll.)	2	—
5. en Ré. (D.)	2	—
6. en Mi-b. (Es.)	2	24
7. en Si-b. (B.)	2	24

6 Sinfonies, arrangés par Hummel.

N° 1. en Ré. (D.)	1	30
2. en Sol-min. (G-moll.)	1	30
3. en Ut. (C.)	1	30
4. en Ut. (C.)	1	30
5. en Ré. (D.)	1	30
6. en Mi-b. (Es.)	1	30

Bach. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien (Le Claveein bien tempéré, 48 Préludes et Fugues). Neue Ausgabe. 9 —
In 2 Bänden, jeder 4 48

à 4 Mains.

	fl.	kr.
Bach. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien, vierhändig bearbeitet von H. Bertini. (Auch unter dem Titel: Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rhythme, pour apprendre a exécuter les ouvrages des grands maîtres.) Geziert mit Bach's Portrait.	18	—
In 2 Abtheilungen, jede	9	36
In 4 Abtheilungen, jede	4	48
Beethoven. Sonate facile. Op. 6.	—	54
Polonaise. Op. 42.	—	36
Ouverture de Prometheus. Op. 43.	1	12
3 grandes Marches. Op. 45.	1	—
Polonaise concertante Op. 56.	1	21

Beethoven. Ouverture de Coriolan. Op. 62.	1	12
Ouverture d'Egmont. Op. 84.	1	12
Missa solennis in D, Op. 123, arr. par Nottebohm.	7	12
Ouverture en Ut, Op. 124, arr. par Czerny.	1	36
9me Sinfonie avec Choeur, Op. 125, arr. par Bagge.	6	—
9me Sinfonie avec Choeur, Op. 125, arr. par Czerny.	6	—
Grand Quatuor, Op. 127, arr. par Gleichauf.	3	36
Grand Quatuor, Op. 131, arr. par Gleichauf.	3	36
Variations sur un thême de Waldstein.	1	—

Clementi. Sonates choisies, nouv. Edition.

N° 1. en Ut. (C.)	—	54
2. en Fa. (F.)	—	54
3. en Mi-b. (Es.)	—	54

Clementi. Sonates choisies.

N° 4. en Ut. (C.)	—	54
5. en Mi-b. (Es.)	—	54
6. en Sol. (G.)	—	54

Mozart. Oeuvres choisies. 3me Série: Sonates.

N° 1. en Ré-majeur. (D.)	—	54
2. en Si-b. (B.)	—	54
3. Grande Sonate en Ut. (C.)	1	30
4. Grande Sonate en Fa. (F.)	2	24

Grandes Sinfonies, arr. par Bagge.

N° 1. en Ut (C.)	2	24
2. en Sol min. (G moll.)	2	24
3. en Mi-b. (Es.)	2	24
4. en Ut. (C.)	2	24
5. en Ut. (C.)	2	24
6. en Ré. (D.)	2	24

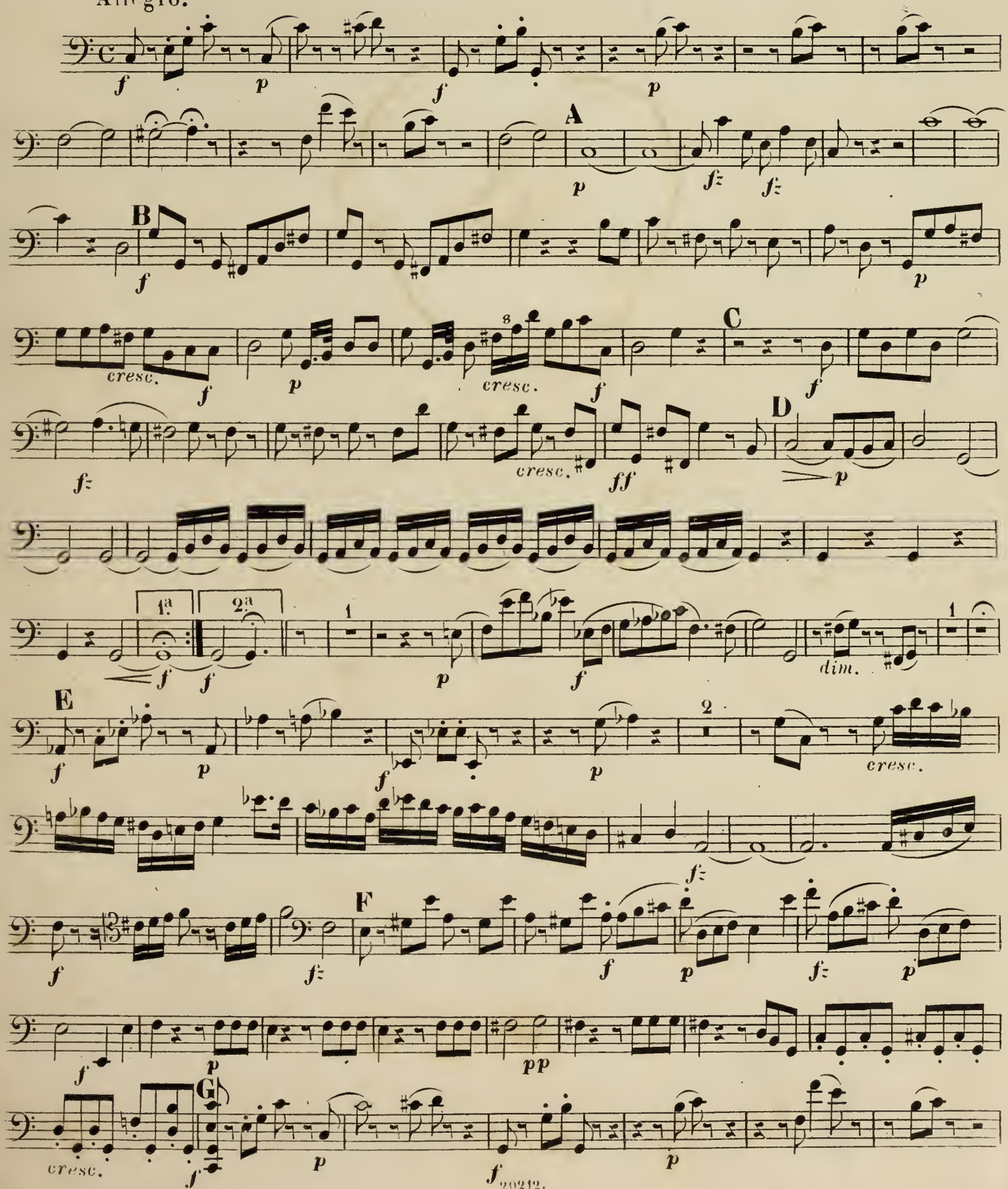
M312
.H43
H. XV, 27
1800X

TRIO III.

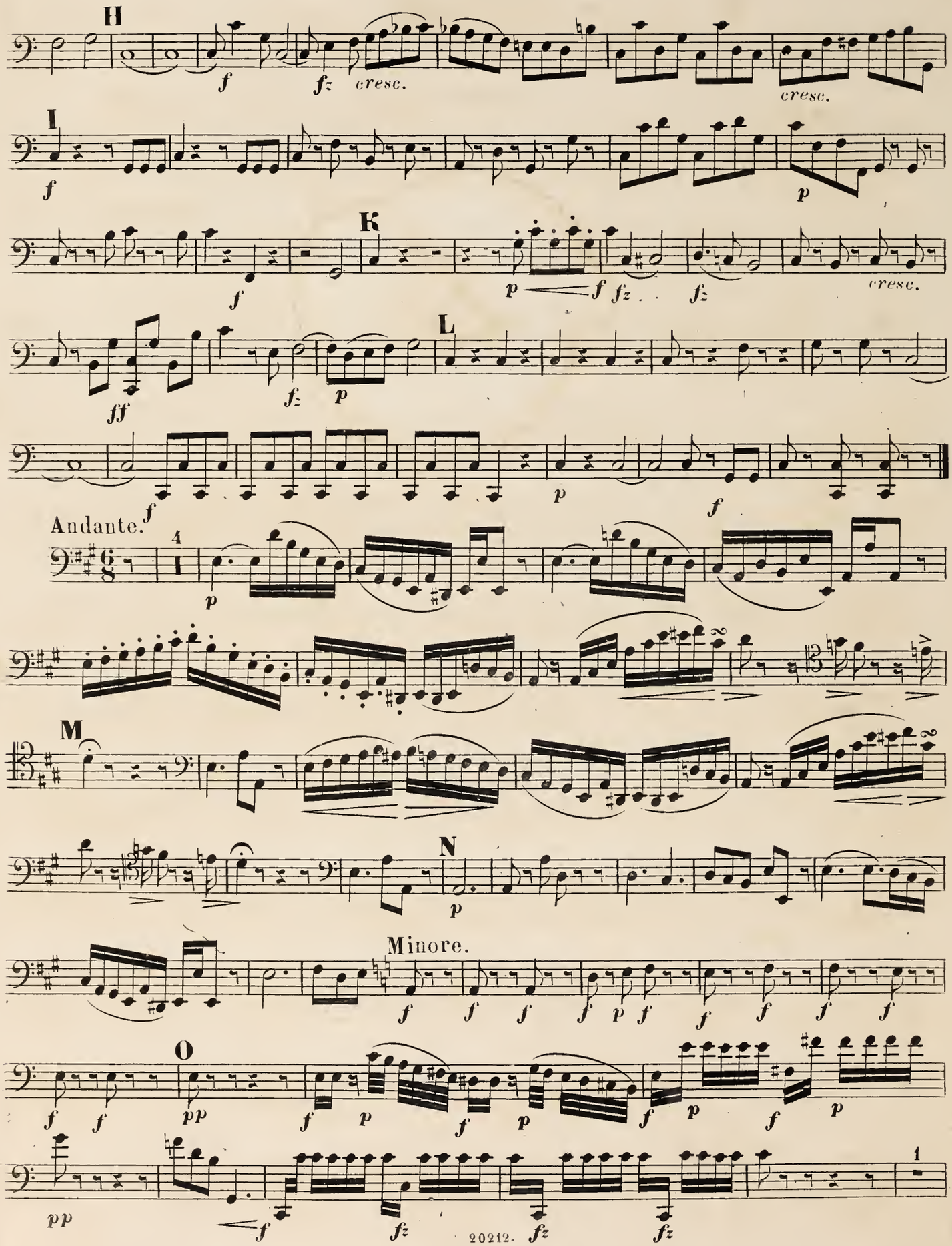
JOSEPH HAYDN.

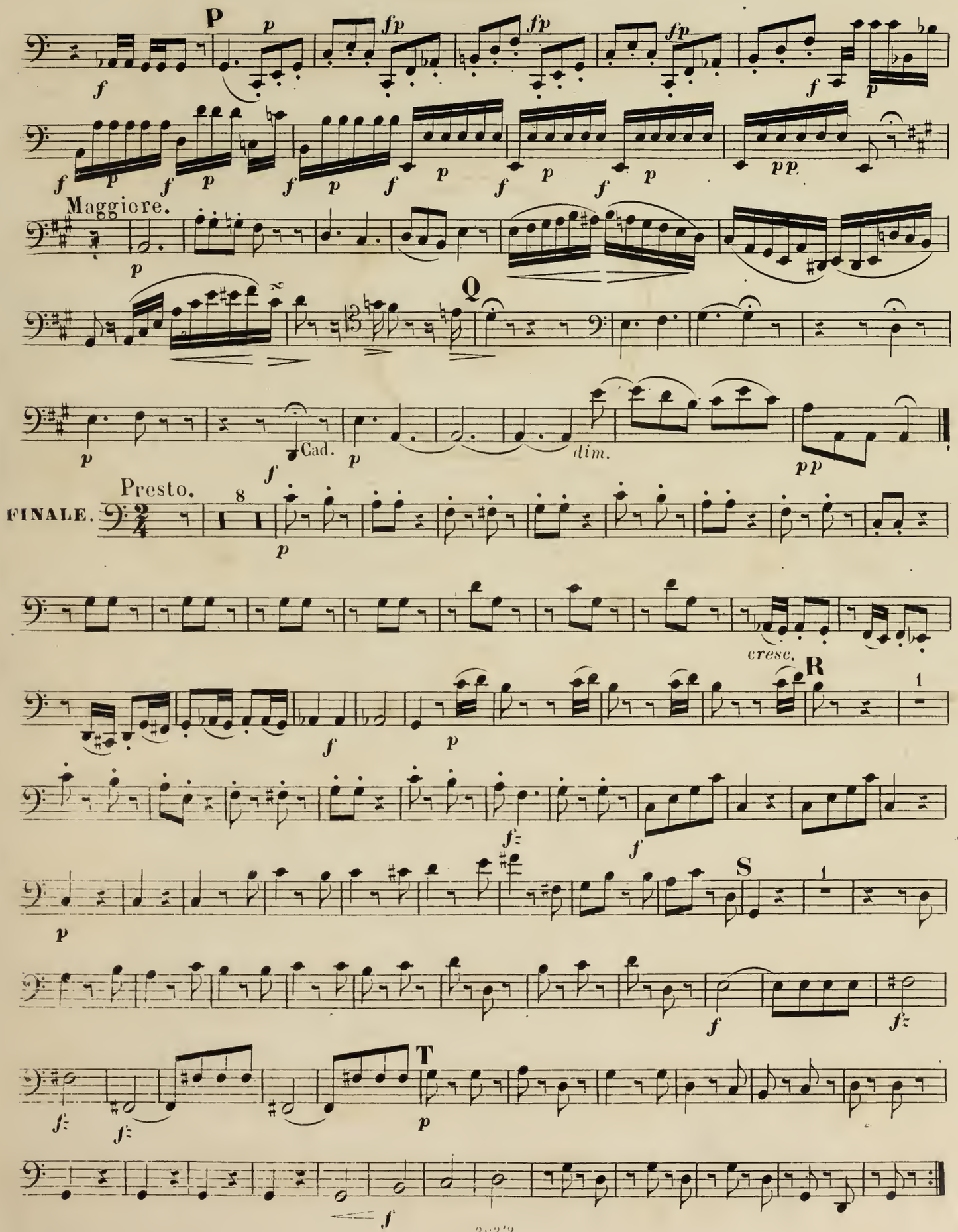
VIOLONCELLO.

Allegro.

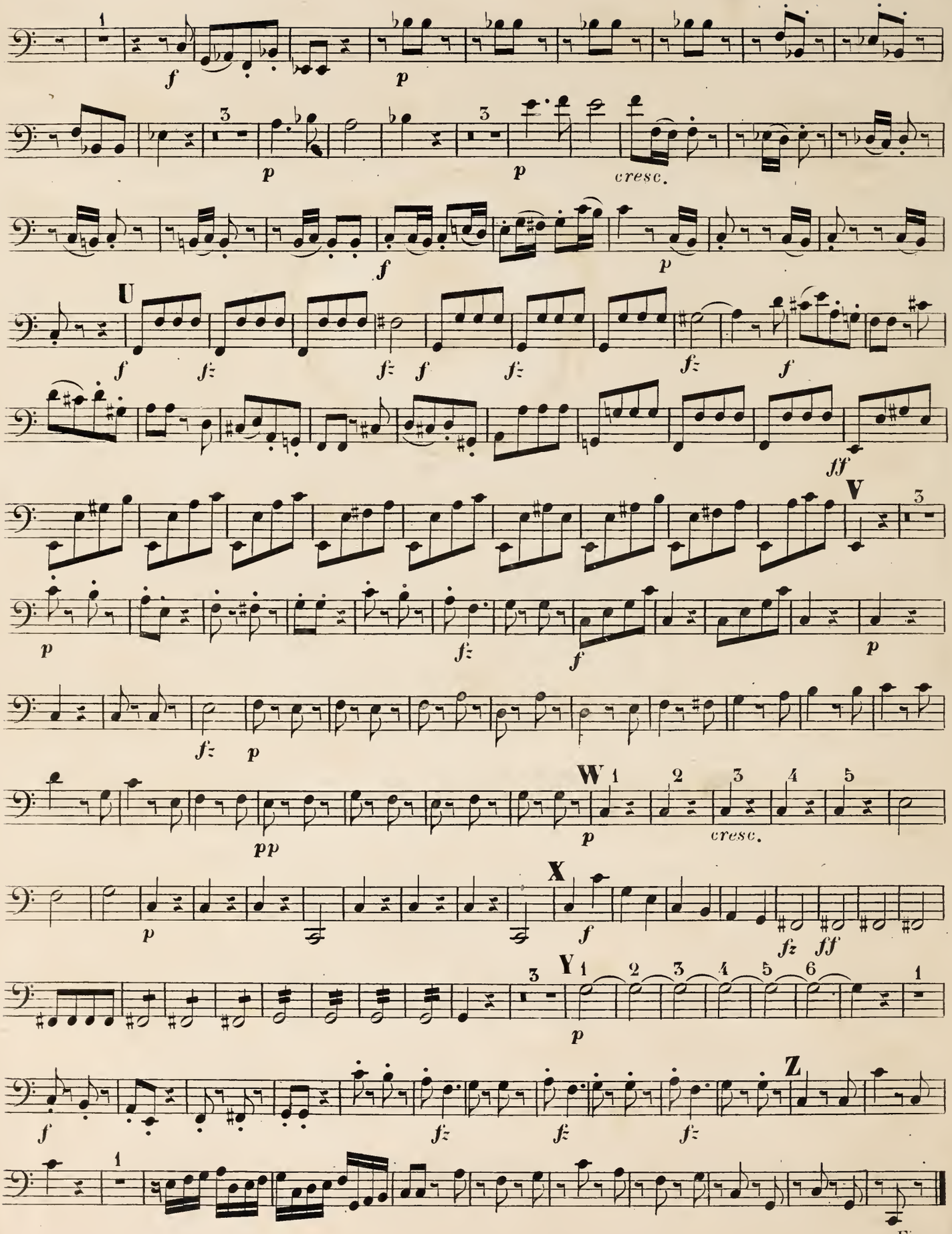


VIOLONCELLO.




P
Maggiore.
Q
Cad.
dim.
Presto.
FINALE.
cresc.
R
S
T

VIOLONCELLO.

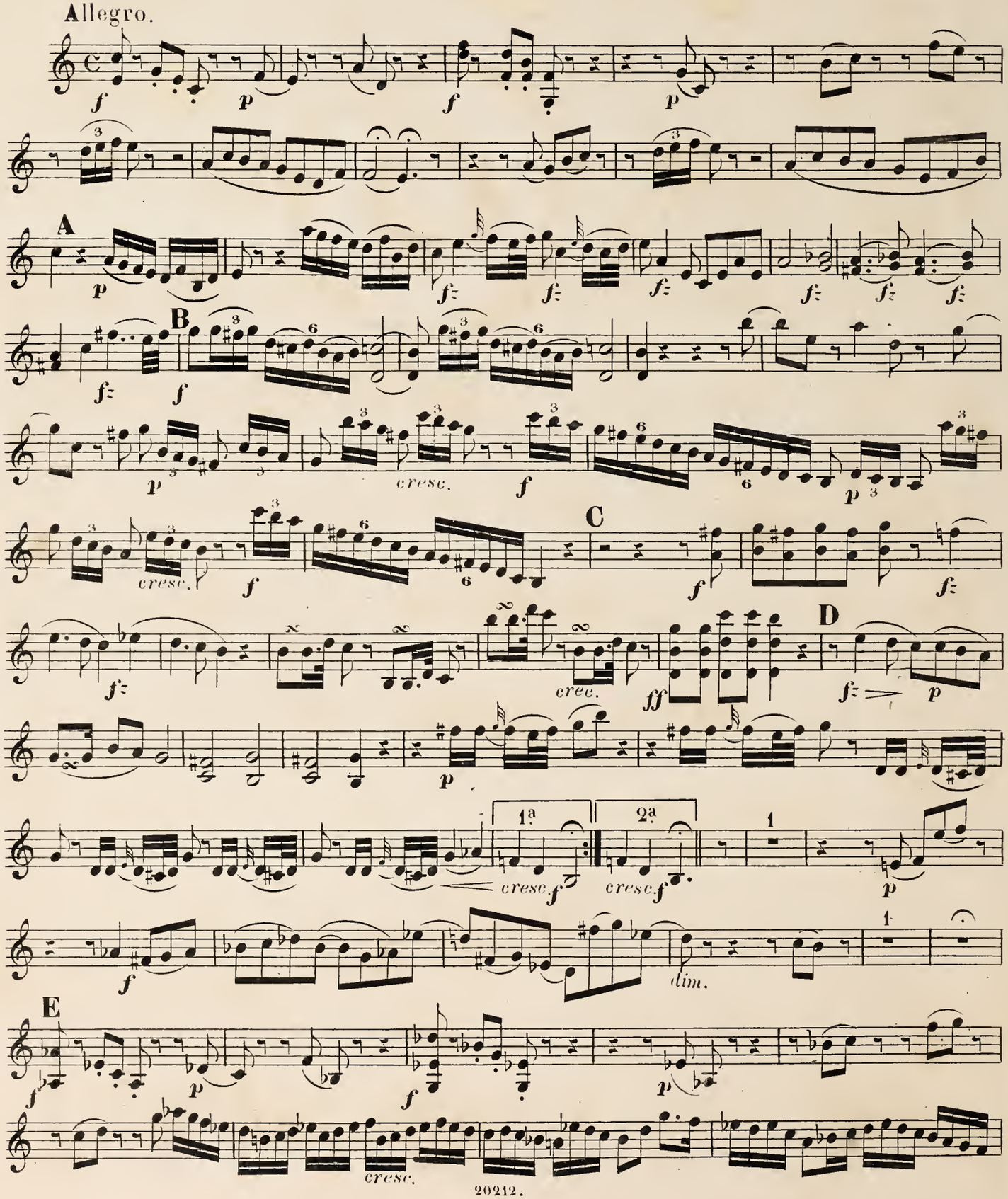


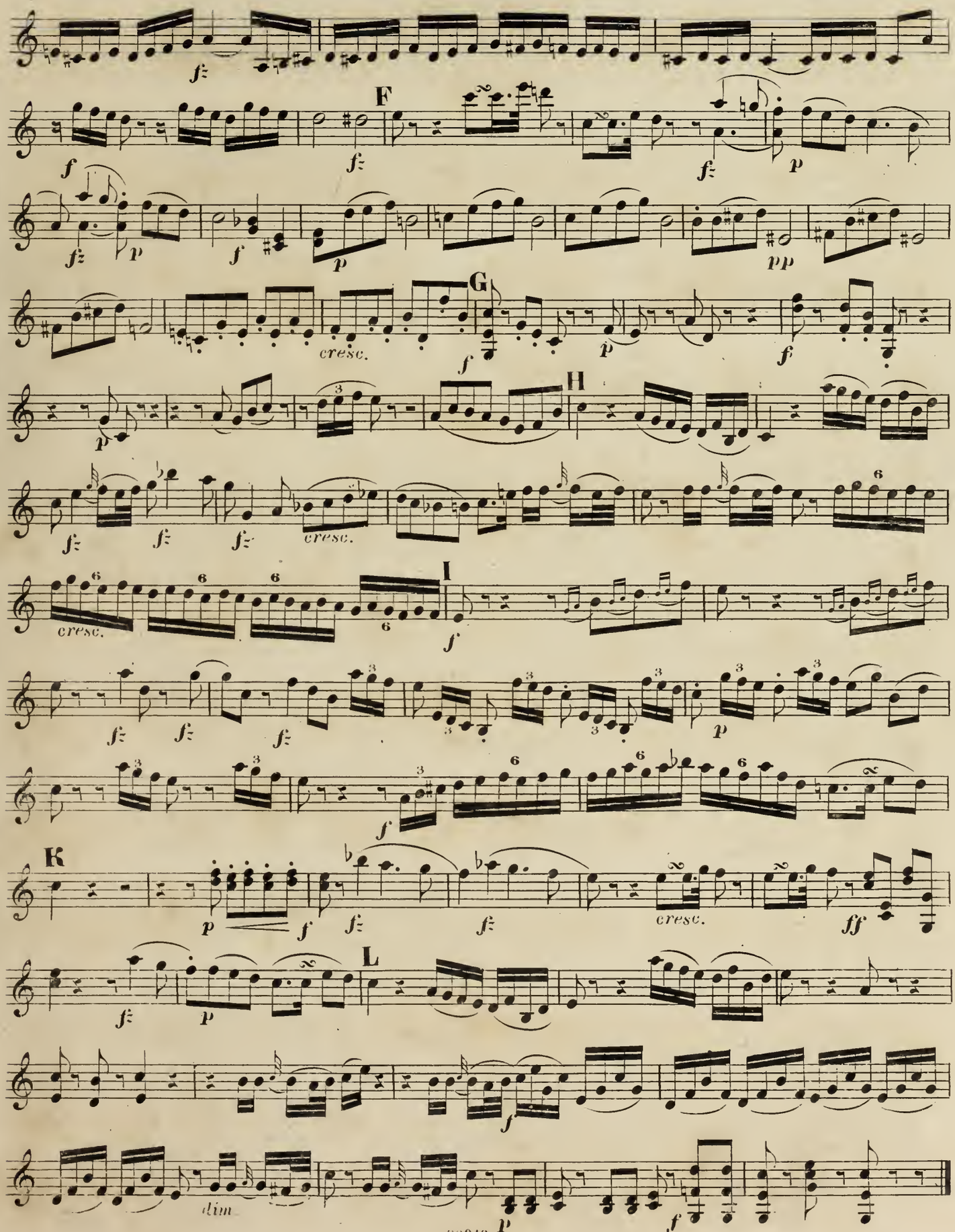
.H43
H.XV,27
12008

TRIO III.

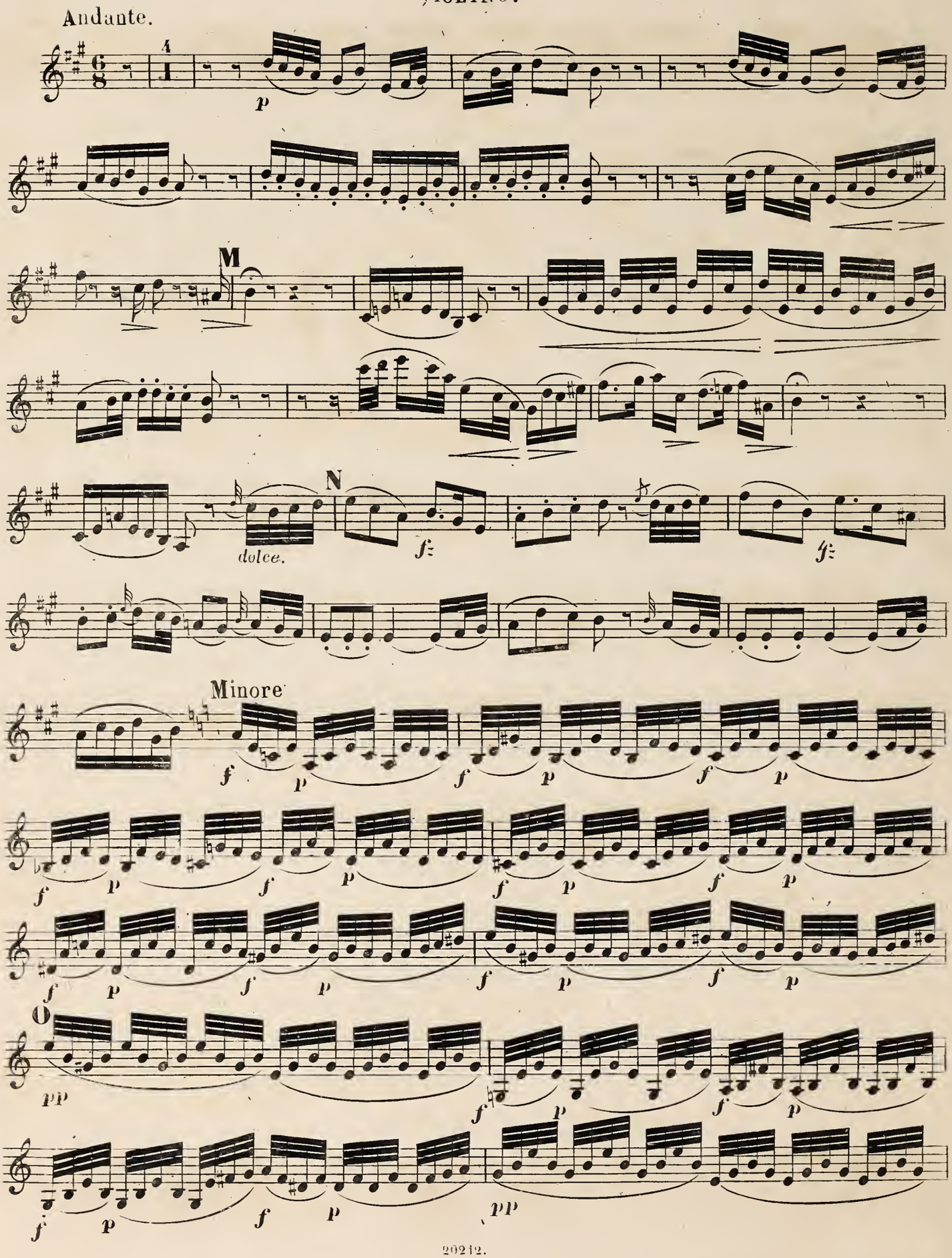
JOSEPH HAYDN.

VIOLINO.

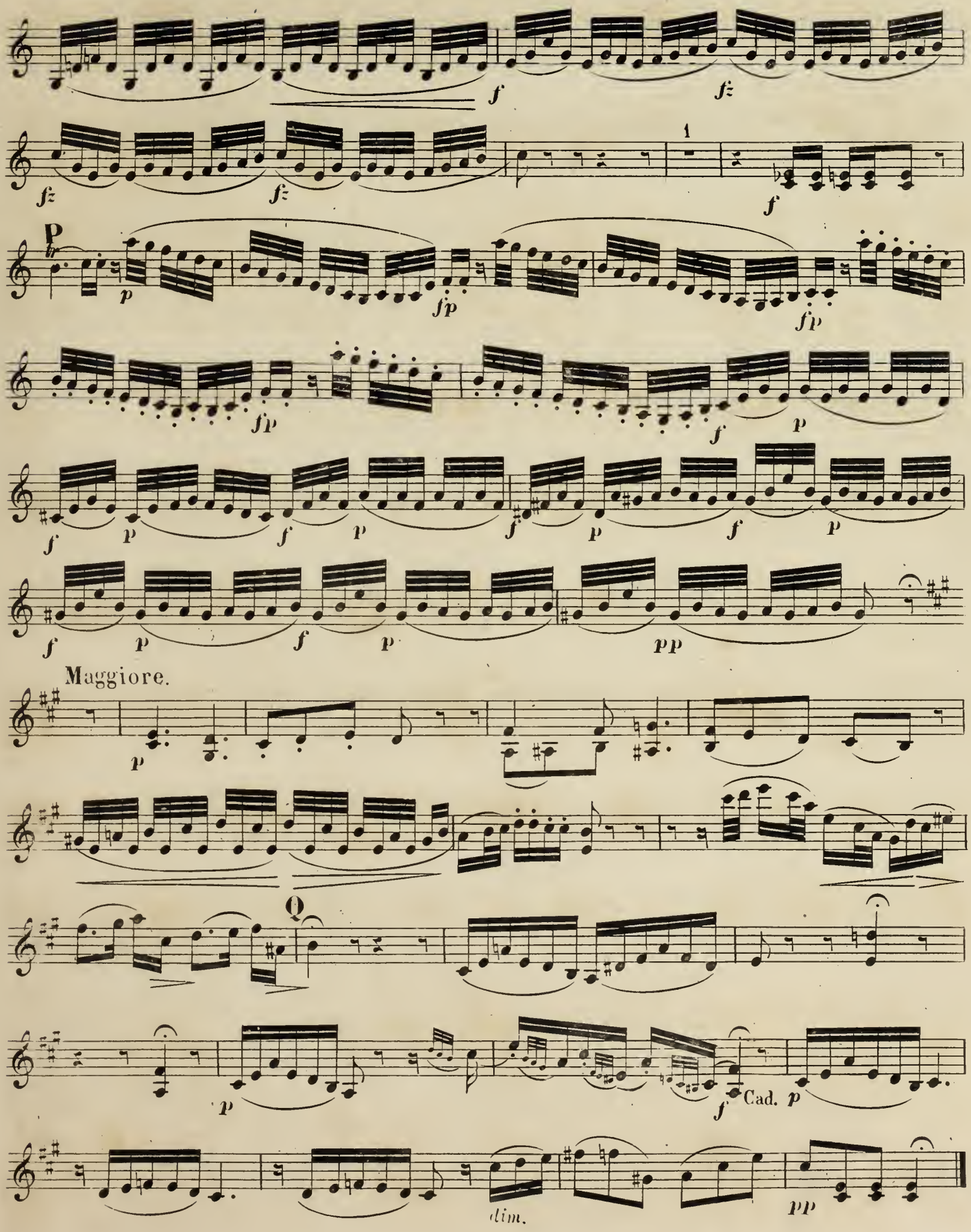



F
G
H
I
K
L
cresc.
dim

VIOLINO.

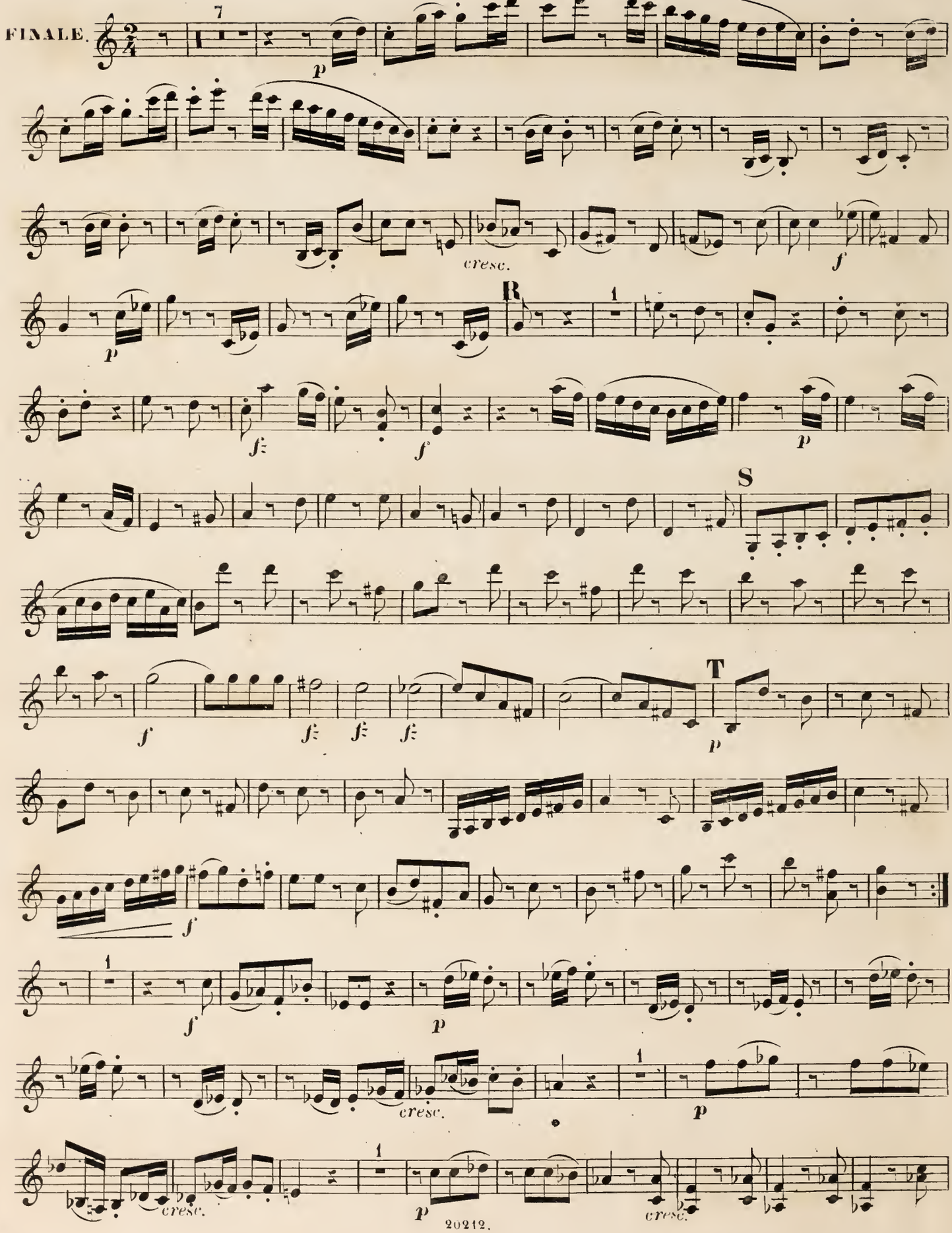


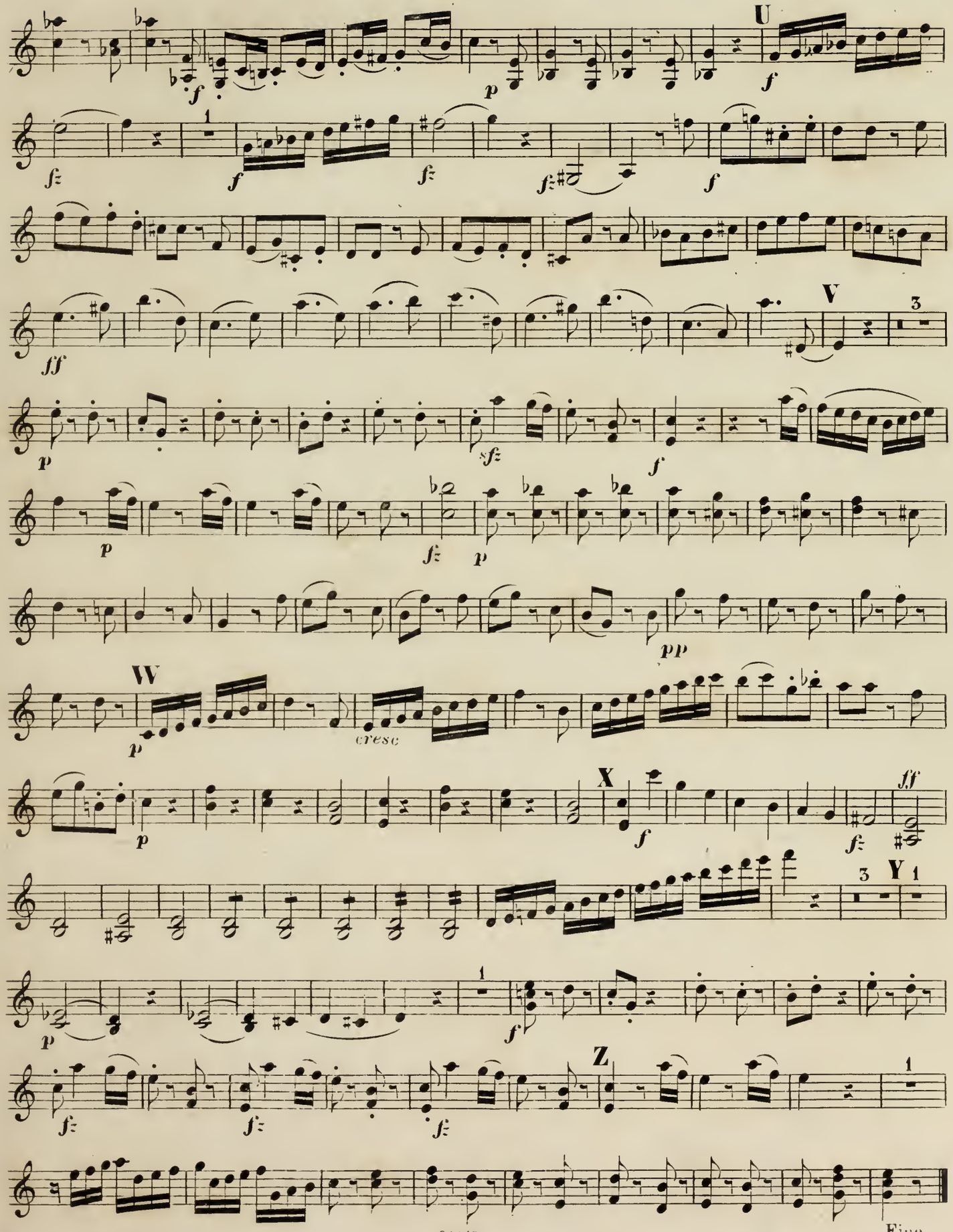
VIOLINO.


f
fz
fz
fz
1
f
P
p
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
pp
Maggiore.
p
Q
p
f
Cad.
p
dim.
pp

Presto.

FINALE.




U
V
W
X
Y
Z
cresc
Fine